

DANTE ALCALÁ  
TENOR

**Prensa Web Internacional**

**BOGOTÁ, COLOMBIA 2010**

<http://www.operadecolombia.com/temporada-2010.htm>



# Temporada de Ópera 2010

Teatro de Bellas Artes de Bogotá

## LA TRAVIATA

G. Verdi

<b>VIOLETTA VALERY</b>	Daríá Masiero – Soprano
<b>ALFREDO GERMONT</b>	Dante Alcalá – Tenor
<b>GIORGIO GERMONT</b>	Carsten Wittmoser – Bajo Barítono
<b>FLORA BERVOIX</b>	Narda Muñoz – Soprano
<b>DOTTORE GRENVIL</b>	Sergio Enciso – Bajo Barítono
<b>ANNINA</b>	Juliette Vargas – Soprano
<b>GASTONE</b>	Andrés Roldán – Tenor
<b>BARONE DOUPHOL</b>	Juan David Gonzalez – Barítono
<b>MARCHESE D' OBIGNY</b>	Marco Gualdrón – Barítono
<b>GIUSEPPE</b>	Carlos Duque – Tenor
<b>SIRVINETE FLORA</b>	Coro
<b>COMISIONADO</b>	Coro

**Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia**

**DIRECTOR MUSICA: Daniel Lipton - Felipe Aguirre (última función)**

<http://www.ccoli.com/videos/yt--jTDOiG-uH0>

# Ópera de Colombia

## TEMPORADA DE ÓPERA 2010

El próximo 30 de septiembre se inaugura la Temporada de [Ópera](#) 2010 con dos de los más reconocidos títulos del repertorio lírico universal, La Traviata de Giuseppe Verdi y el Barbero de [Sevilla](#) de Gioacchino Rossini.

La Temporada se desarrollará del 30 de septiembre al 31 de octubre en el Teatro de Bellas Artes de [Bogotá](#), con un elenco excepcional que incluye destacados solistas de Alemania, Italia, España y México, y el más importante talento colombiano, bajo la dirección [musical](#) de los maestros Daniel Lipton y Hillary Griffith.

Los tres roles principales de La Traviata estarán a cargo de reconocidas figuras de la escena lírica internacional: Daria Masiero quien ha cantado en grandes teatros italianos como la [Scala](#) de Milano y el Regio di [Torino](#), y quien se perfila como la gran soprano Verdiana de esta década. **El excelente tenor mexicano Dante Alcalá**, y el debut colombiano del barítono alemán Carsten Wittmoser quien ya ha cantado el rol en la Komische Oper de Berlín.

Para los demás roles tendremos a los talentos crecientes de nuestro programa de jóvenes artistas: "Ópera Prima" Elenco VIOLETTA VALERY Daria Masiero -- Soprano (Italia) **ALFREDO GERMONT Dante Alcalá -- Tenor (México)** GIORGIO GERMONT Carsten Wittmoser -- Bajo Barítono (Alemania) FLORA BERVOIX Narda Muñoz -- Soprano ([Colombia](#)) DOTTORE GRENVIL Sergio Enciso -- Bajo Barítono (Colombia) ANNINA Juliette Vargas -- Soprano (Colombia) GASTONE Andrés Roldán -- Tenor (Colombia) BARONE DOUPHOL Juan David Gonzalez -- Barítono (Colombia) MARCHESE D´OBIGNY Marco Gualdrón -- Barítono (Colombia) GIUSEPPE Carlos Duque -- Tenor (Colombia)

LA TRAVIATA estará acompañada por la Orquesta Sinfónica de Colombia bajo la dirección del maestro Daniel Lipton quien regresa a la ópera de Colombia luego de haberla dirigido por muchos años. Participará el Coro de la [Opera](#) de Colombia, dirigido por el Maestro Luis Díaz Herodier.

La Traviata es una nueva producción con dirección escénica de Alejandro Chacón la escenografía de Lina Garzón y el vestuario de Adán Martínez. Las fechas de las funciones serán las siguientes: [Estreno](#) Jueves 30 de septiembre 8 p.m. Segunda función Sábado 2 de octubre 8 p.m. Tercera función Domingo 3 de octubre 5 p.m. Cuarta función Jueves 7 de octubre 8 p.m. Quinta función Sábado 9 de octubre 8 p.m. Sexta función Domingo 10 de octubre 5 p.m.

[http://www.asociacion-sinfonica.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=535:sinfonica-nacional-en-la-traviata&catid=2:orquesta&Itemid=12&el\\_mcal\\_month=7&el\\_mcal\\_year=2010](http://www.asociacion-sinfonica.org/index.php?option=com_content&view=article&id=535:sinfonica-nacional-en-la-traviata&catid=2:orquesta&Itemid=12&el_mcal_month=7&el_mcal_year=2010)

## Sinfónica Nacional en La Traviata

Viernes, 24 de Septiembre de 2010 10:59

*Del 30 de septiembre al 10 de octubre la Sinfónica Nacional de Colombia participará en la Temporada de Ópera 2010, con el título La Traviata, de Giuseppe Verdi. La agrupación actuará bajo la batuta del francés Daniel Lipton, considerado uno de los directores de orquesta más interesantes y creativos de la actualidad.*



Con uno de los títulos verdinianos de mayor reconocimiento a nivel mundial se inicia el próximo jueves 30 de septiembre la Temporada de la Ópera de Colombia en la capital del país. Bajo la dirección musical de Daniel Lipton la Sinfónica Nacional participará en las funciones de *La Traviata* que llegarán al Teatro de Bellas Artes de Bogotá, del 30 de septiembre al 10 de octubre.

*La Traviata*, de Giuseppe Verdi, con texto de Francesco Maria Piave, está basada en la novela de Alexandre Dumas (hijo) *La dama de las camelias*. Fue estrenada en el teatro La Fenice, de Venecia, en 1853. Es una obra atípica dentro de la producción de Verdi por su carácter realista. En sus tres actos logra un enriquecimiento en la orquesta y alcanza un estilo maduro, dando énfasis en la descripción dramática de los personajes. Violetta Valery, la protagonista, es el eje dramático de la ópera, a diferencia de la novela de Alejandro Dumas, en donde su amante Alfredo Germont tiene todo el protagonismo.

El elenco está integrado por la soprano Daría Masiero, el tenor Dante Alcalá, el barítono Carsten Wittmoser, la mezzosoprano Narda Muñoz, la soprano Juliette Vargas, el barítono Juan David González, el bajo Sergio Enciso, el tenor Andrés Roldán, el bajo Marco Gualdrón y el tenor Carlos Duque. Participa también el Coro de la Ópera de Colombia, dirigido por el hondureño Luis Díaz. El diseño de vestuario es de Adán Martínez, la dirección escénica es de Alejandro Chacón y la dirección musical es de Daniel Lipton.

Lipton es considerado uno de los directores de orquesta más interesantes y creativos de la actualidad. Ha sido director musical y director principal de la Filarmónica Anhaltische, así como de la compañía de ópera de Dessau, Alemania. Fue director artístico de la Ópera de Ontario, Canadá, donde estrenó *Andrea Chénier* de Giordano y *Portrait de Manon* de Massenet, junto con otras grandes óperas. Bajo su dirección la Ópera de Ontario ha obtenido no sólo importantes elogios, sino también un considerable aumento de público.

El estreno de la temporada será el jueves 30 de septiembre, y las funciones de *La Traviata* se extenderán hasta el domingo 10 de octubre, en el Teatro de Bellas Artes de Bogotá. La boletería se puede adquirir a través de [www.tuboleta.com](http://www.tuboleta.com) La temporada continuará del 23 al 31 de octubre con la ópera bufa *El Barbero de Sevilla*, de Gioachino Rossini.

## NUREMBERG, ALEMANIA 2009

[http://www.kubiss.de/kulturreferat/klassikopenair/archiv/2009/symphoniker\\_biographien.htm](http://www.kubiss.de/kulturreferat/klassikopenair/archiv/2009/symphoniker_biographien.htm)



## Nürnberger Symphoniker: Biographien, Orchester und Solisten

### Nürnberger Symphoniker

Seit über 60 Jahren gehören die Nürnberger Symphoniker zu den großen Konzertorchestern der Metropolregion Nürnberg. 1946 als Fränkisches Landesorchester gegründet, nannte es sich 1963 in Nürnberger Symphoniker um. Seit den 50er Jahren spielte das Orchester Filmmusik-Aufnahmen zu Hollywood-Klassikern wie „Ben Hur“ ein und wurde 1992 zum „Grammy Award“- Gewinner in der Kategorie „Best Pop Instrumental Performance“ gekürt.

Die Nürnberger Symphoniker haben sich zum Ziel gesetzt, ihrem Publikum aus allen gesellschaftlichen Bereichen die gesamte Vielfalt der Klassischen Musik zu zeigen. Unter ihrem Intendanten Lucius Hemmer gehen sie dabei mit immer neuen Ideen und Initiativen gezielt auf ihr Publikum zu. So bietet das Orchester bei den Abonnementkonzerten, den Serenadenhof-Konzerten, den Familienkonzerten „Klassik um 11“, den „Rathauskonzerten“ im Advent, den Kinder- und Jugendkonzerten und auch bei regelmäßigen Aufnahmen mit dem Bayerischen Rundfunk/Studio Franken höchste musikalische Qualität und unbändige Spielfreude dar. In der Saison 2009/10 wird das Orchester neben Gastspielen in Mailand, Prag und Wien erstmals zu einer Tournee nach Japan reisen.

[www.nuernbergersymphoniker.de](http://www.nuernbergersymphoniker.de)



### Alexander Shelley (Dirigent)

Alexander Shelley ist mit 29 Jahren der jüngste Chefdirigent in der Geschichte der Nürnberger Symphoniker. Der aus London stammende Shelley studierte Cello und Dirigieren am Royal College of Music in London und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf. Dort gründete er 2001 das Kammerorchester „Schumann Camerata“, mit dem er Konzertreisen bis nach Russland unternahm. 2005 gewann er den Dirigierwettbewerb in Leeds, woraufhin ihm die Presse bescheinigte der „aufregendste und begabteste junge Dirigent“ zu sein, „der je mit diesem höchst prestigeträchtigen Preis ausgezeichnet wurde.“ Mittlerweile hat Alexander Shelley weltweit zahlreiche Orchester dirigiert und stand unter anderem am Pult des BBC Philharmonic Orchestra. Mit dem Klassik Open Air stellt er sich erstmals einem großen Nürnberger Publikum vor. Sein Debüt in der Saison 2009/10 gibt er mit dem Starpianisten Lars Vogt beim Neujahrskonzert am 5. und 6. Januar 2010.

### Marisol Montalvo (Sopran)



Die auf Long Island/USA geborene Sopranistin Marisol Montalvo steht schon lange im Rampenlicht auf der Bühne. Ihr Debüt gab sie 1991 als Miss New York, das Preisgeld für ihren Titel investierte sie in ihre Gesangsausbildung. Sie studierte am Mannes College of Music in New York und im Opernstudio in Zürich. Rasch avancierte sie zur international stark gefragten Sopranistin. Sie überzeugte mit Partien wie die der „Lulu“ in Alban Bergs gleichnamiger Oper an der Deutschen Oper Berlin, als Prinzessin in Ravels „L' Enfant et les Sortilèges“ in Madrid und als Ännchen im „Freischütz“ am Nationaltheater Mannheim. Doch nicht nur das internationale Publikum liegt ihr zu Füßen – auch namhafte Dirigenten schätzen die Koloratursopranistin, so wie Christoph Eschenbach, der sie sofort für mehrere Projekte, darunter Matthias Pintschers „Hérodiade-Fragmente“, verpflichtete, mit denen sie in Philadelphia und an der New Yorker Carnegie Hall auftraten.



### Dante Alcalá (Tenor)

Der in Guadalajara in Mexiko geborene Tenor Dante Alcalá studierte Gesang in Santiago de Querétaro. Seit seinem Debüt als „Ruiz“ in Verdis „Il Trovatore“ im Jahr 2000 am Palazzo de Bellas Artes in seiner Heimat glänzte er in den großen Partien seines Faches wie „Macbeth“ und „La Traviata“, aber auch in Raritäten wie Manuel de Fallas „La Vida Breve“. Er wirkte bei der „Gala der 10 Tenöre“ unter der Leitung von José Cura in der Royal Festival Hall in London mit. Zu seinen jüngsten Opernerfolgen zählen Auftritte als Pinkerton in Puccinis „Madame Butterfly“ in Sevilla, in Puccinis „La Rodine“ in Utrecht, in Meyerbeers „Die Afrikanerin“ in Leipzig und in Donizettis „Lucia di Lammermoor“ bei den Salzburger Festspielen. 2006 war Dante Alcalá Preisträger beim Opern-Wettbewerb in Dresden.

<http://nuernberg.bayern-online.de/magazin/veranstaltungen/kultur/artikelansicht/veranstaltungen-kultur-musik-konzert-klassik-open-air-2009-luitpoldhain-nuernberg/>

## Klassik Open Air 2009

**Die Nürnberger Philharmoniker unter der Leitung ihres Chefdirigenten Christof Prick verzaubern den Luitpoldhain...**



Copyright Fotos: Stadt Nürnberg - Claus Felix

### **Klassik Open Air beim Picknick im Park vom 26. Juli und 8. August 2009 im Nürnberger Luitpoldhain**

Es dürfte nicht viele Orchester geben, die ein Stammpublikum von 40 000 Menschen zählen. Die Nürnberger Philharmoniker und die Nürnberger Symphoniker gehören zu ihnen.

Zum zehnten Mal werden im Sommer 2009 Menschen jeden Alters und vieler Nationalitäten – und längst nicht alle unter ihnen sind passionierte Opernbesucher – in der ungezwungenen und außergewöhnlichen Umgebung des Nürnberger Luitpoldhains den beiden herausragenden Orchestern ihrer Stadt zu einem Stelldichein der klassischen Musik folgen.

Die Nürnberger Philharmoniker unter der Leitung ihres Chefdirigenten Christof Prick verzaubern den Luitpoldhain am Sonntag, 26. Juli, ab 20 Uhr in einen musikalischen Schlossgarten. Ihr Programm „Summertime – Swing und Symphonie“ verheißt einen Reigen von Sommermelodien von Peter Tschaikowsky über Maurice Ravel bis zu Leonard Bernstein. Zu hören sind bekannte Melodien ebenso wie selten gehörte Stücke der großen Komponisten.

„Paris – New York: Liebe verbindet“ ist das Motto der Nürnberger Symphoniker beim zweiten Klassik Open Air am Samstag, 8. August, 20 Uhr, unter der Leitung ihres neuen Chefdirigenten Alexander Shelley. Die Nürnberger Symphoniker erzählen mit Romeo-und-Julia-Adaptionen der Franzosen Hector Berlioz und Charles Gounod sowie des Amerikaners Leonard Bernstein eine musikalische Liebesgeschichte. Zwei Jungstars am Opernhimmel, die US-amerikanische Sopranistin Marisol Montalvo und **der mexikanische Tenor Dante Alcalá, verkörpern die verbindende Kraft der Liebe zwischen zwei Kulturen.**

Auch im Jubiläumsjahr finden die beiden Klassikkonzerte dank der Unterstützung der Hauptsponsoren Lebkuchen Schmidt und der Sparda-Bank Nürnberg bei freiem Eintritt statt. Die Besucher können ihren Beitrag zum Fortbestehen der Konzerte leisten, indem sie für 3 Euro den dieses Jahr türkisfarbenen Vogelpin erwerben.

#### **Termine:**

**Sonntag, 26. Juli 2009**, 20 Uhr, Nürnberg/Luitpoldhain

Klassik Open Air beim Picknick im Park

Nürnberger Philharmoniker: „Summertime – Swing und Symphonie“

Dirigent: Christof Prick, Abschlussfeuerwerk: Götz Schwörer

Eintritt frei, Vogel-Pin 3 Euro

**Samstag, 8. August 2009**, 20 Uhr, Nürnberg/Luitpoldhain

Klassik Open Air beim Picknick im Park

Nürnberger Symphoniker: „Paris – New York: Liebe verbindet“

Dirigent: Alexander Shelley

Eintritt frei, Vogel-Pin 3 Euro

<http://www.panoramio.com/photo/25464363>

## Klassik Open Air 2009 (2. Konzert 8.8.2009)



**Klassik Open Air 2009 - Nürnberger Symphoniker** „Paris – New York: Liebe verbindet!“ (8.8.2009)

Solisten: Marisol Montalvo (Sopran), **Dante Alcalá (Tenor)**

Dirigent: Alexander Shelley Moderation: Sabine Sauer

Programm:

Georges Bizet (1838 – 1875) „Les Toréadors“ aus der Oper „Carmen“

Jacques Offenbach (1819 – 1880) Ouvertüre zur Operette „Pariser Leben“

Hector Berlioz (1803 – 1869) Auszüge aus der Dramatischen Symphonie op. 17 „Roméo et Juliette“

\*\*\* Das Wunschstück \*\*\*

Georges Bizet (1838 – 1875) Carillon, Minuetto, Farandole aus den Suiten zu „L'Arlésienne“

Charles Gounod (1818 – 1893) Aus der Oper „Roméo et Juliette“: Arien der Juliette „Je veux vivre...“ und „Adieu mille fois“

— Pause —

Leonard Bernstein (1918 – 1990) Ouvertüre zur Operette „Candide“

George Gershwin (1898 – 1937) Symphonic Picture zur Oper „Porgy and Bess“

Leonard Bernstein (1918 – 1990) Highlights aus dem Musical „West Side Story“

## TORONTO, CANADA 2009

<http://www.ontariophil.ca/index.php?ID=3>



### *Operafest with Puccini March 6, 2009*

Giuseppe VERDI  
(1813-1901)

Nabucco Overture

Giacomo PUCCINI  
(1858-1924)

Tosca - Act I, Introduction  
Cavaradossi: Recondita armonia  
• **Dante Alcalá, tenor**

Act II - Tosca : Vissi d'arte

• **Natalia Voronkina, soprano**

Act III - Cavaradossi: E lucevan le stelle

• **Dante Alcalá, tenor**

Amilcare PONCHIELLI  
(1843-1886)

Dance of the Hours - Act III, scene 2  
from La Gioconda

Giacomo PUCCINI  
(1858-1924)

La Bohème - Act I, Rodolfo: Che gelida  
manina

Mimi: Mi chiamano Mimi

Mimi and Rodolfo: O soave fanciulla

• **Natalia Voronkina, soprano / Dante Alcalá,  
tenor**

Giacomo PUCCINI  
(1858-1924)

Madama Butterfly - Dovunque al mondo

· **Dante Alcalá, tenor**

Butterfly : Un bel di vedremo

· **Natalia Voronkina, soprano**

Richard STRAUSS  
(1864-1949)

Salome's Dance op.54

Giuseppe VERDI  
(1813-1901)

La Traviata - Act I, Violetta's scene and aria -  
Finale: è strano! / Follie! Delirio vano è  
questo

· **Natalia Voronkina, soprano**

Luigi DENZI  
(1846-1922)

Funiculi, funicula

· **Dante Alcalá, tenor**

Giacomo PUCCINI  
(1858-1924)

Turandot - Intro (from Act III scene 2)

Turandot: In Questa Reggia

· **Natalia Voronkina, soprano**

Calaf: Nessun Dorma

· **Dante Alcalá, tenor**

## CARACAS, VENEZUELA 2009

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=849222&page=6>

### CARACAS ES CULTURA



### SERIE INTERNACIONAL

Orquesta Sinfónica Venezuela

28/May/2009 20:00

*Sala José Félix Ribas*

#### **Director**

Irwin Hoffman

#### **Solistas**

Eleonora Tronccone, soprano

Katiuska Rodríguez, mezzo

**Dante Alcalá, Tenor**

Juan Tomás Martínez, Barítono

#### **Programa**

Requiem de Giuseppe Verdi

Con el Coro Operático "Teatro Teresa Carreño"

Entrada general: Bs. 109

[http://www.gobiernoenlinea.gob.ve/noticias-view/ver\\_detalle.pag?idNoticia=88918#](http://www.gobiernoenlinea.gob.ve/noticias-view/ver_detalle.pag?idNoticia=88918#)



**GOBIERNO EN LÍNEA**  
[www.gob.ve](http://www.gob.ve)



*Este jueves*

### **Orquesta Sinfónica de Venezuela interpreta a Verdi**

*Los solistas que estarán acompañado al coro de ópera serán Eleonora Troncone (Soprano), Katuska Rodríguez (Mezzosoprano), **Dante Alcalá (Tenor)** y Juan Tomás Martínez (Barítono) quienes darán vida a esta importante obra italiana.*

Agencia Venezolana de Noticias (AVN) / 27-05-2009

Este jueves 28 de mayo a las 8:00 de la noche, la Orquesta Sinfónica de Venezuela interpretará, como parte de su Serie Internacional, junto al coro de ópera del Teatro Teresa Carreño y bajo la batuta del reconocido director estadounidense Irwin Hoffman, la obra la Misa de Réquiem de Giuseppe Verdi.

Los solistas que estarán acompañando al coro de ópera serán Eleonora Troncone (Soprano), Katuska Rodríguez (Mezzosoprano), **Dante Alcalá (Tenor)** y Juan Tomás Martínez (Barítono) quienes darán vida a esta importante obra italiana.

La Misa de Réquiem fue estrenada el 8 de mayo de 1874 en la Iglesia de San Marco de Milán. Verdi la compuso en honor póstumo a su amigo, el poeta Alessandro Manzoni, en el primer aniversario de su muerte.

La estrada del evento tiene un costo de 15 Bs.F y se realizará en la sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño.

## GUATEMALA, GUATEMALA 2008

<http://www.lahora.com.gt/notas.php?key=37264>

Desde 1920  
**La Hora**

### CULTURA

Guatemala, Viernes, 26 de Septiembre de 2008

Como parte de los eventos de Organización para las Artes

### Ópera Lucia di Lammermoor, una historia de amor eterno

Redacción Cultural  
lahora@lahora.com.gt

Lucia di Lammermoor, ópera en tres actos compuesta por Gaetano Donizetti y basada en hechos reales que ocurrieron en la Escocia del siglo XVI, será presentada por la Organización para las Artes de la Universidad Francisco Marroquín los días jueves 9 de octubre a las 19:30 horas y sábado 11 del mismo mes a las 18:00 horas en el Auditorium Juan Bautista Gutiérrez.



Foto de archivo de una presentación de esta ópera, la cual será representada en el Auditorium Juan Bautista Gutiérrez de la Universidad Francisco Marroquín.



Parte del elenco que actuará en la ópera, de izquierda a derecha: Sookhyung Park, **Dante Alcalá**, Gary Relyea, Pamela Morales y Heber Morales.

Como un reconocimiento a su gran labor como promotora del género operático en el país a través del Festival Paiz, la Organización para las Artes invitará a Jacqueline Riera de Paiz al escenario para recibir el aplauso del público la noche del estreno de Lucia di Lammermoor.

La simetría entre Romeo y Julieta de Shakespeare y Edgardo y Lucía de Walter Scott es asombrosa. Dos elementos juegan la parte más importante de la trama: el

odio entre dos familias poderosas y el amor inocente, pero trascendente, que supera todas las barreras, hasta las de la cordura y la vida. El verdadero personaje principal de la ópera es el amor.

La producción se remontará al siglo XVIII en su puesta en escena, con la escenografía y el mobiliario típico de los castillos de aquella época. La iluminación se centrará en la acción misma, ya que todo elemento ajeno a ésta, formará un entorno a la trágica historia.

La ópera posee calificativos magníficos en su música. Es la joya del bel canto. Sus arias revisten gran potencia emotiva, para no mencionar el sexteto más famoso del mundo de la ópera, incrustado magistralmente en el Acto II de la ópera. Asimismo, posee una de las escenas más famosas, la Escena de la Locura, en la que la soprano coloratura alcanza notas altísimas, casi inverosímiles para la voz humana en un dueto con la flauta.

Para el difícil rol de Lucía, se ha invitado a la gran soprano canadiense, Sookhyung Park, de ascendencia coreana. Formada en Canadá y en Corea, ha desarrollado su carrera más en Asia y en Canadá.

Los otros roles estelares estarán a cargo del notable tenor mexicano, Dante Alcalá como Edgardo. Luis Felipe Girón May como Enrico, el hermano de Lucía y el notable bajo canadiense, Gary Relyea en el papel del Capellán Raimondo. Roles importantes también desarrollarán Mario Chang como Arturo Bucklaw, el pretendiente adinerado de Lucía y Alisa, como la confidente y dama de compañía.

Digno de destacarse es la presencia de un gran director musical especializado en ópera y arreglista, el Maestro Eric Culver de Boston, quien tendrá a su cargo la dirección del Ensamble del Festival Bravissimo para estas presentaciones, el que se situará justo debajo del proscenio al centro de la gran sala.

La dirección coral estará a cargo del Maestro Héber Morales, admirado y reconocido por su experiencia en la concertación coral operática. También se cuenta con la experta coreografía y dirección escénica de Miguel Cuevas y el diseño y realización de luces de Eliseo Molina.

Se ha diseñado un Acto III altamente contrastado con los Actos I y II. Lúgubre y sombrío, casi como en una ópera de Wagner, el cortejo fúnebre dejará una estela de tristeza, pero de gran belleza estética para concluir con la incomparable aria de un Edgardo desgarrado por el dolor.

Durante los entreactos de la ópera, se ofrecerá servicio de cash-bar, mini-sanguchitos y galletas, muy fáciles de comer para evitar retrasos de cualquier índole que pueda afectar a los solistas. Se ofrecerá servicio de cena caliente una hora antes del inicio de cada presentación, durante el entreacto del Acto III y al final.

---

<http://despepute.blogspot.com/2008/10/donizetti-inmortalizado-luca-de.html>

No sé por qué estoy aquí... ¡¡¡pero aquí estoy!!!

Tuesday, October 14, 2008

## Donizetti inmortalizado: Lucía de Lammermoor



Aquí en el despeute hacemos (yo y mi otro yo y quien sabe cuántos otros putos yos más) el esfuerzo por ser justos en nuestras críticas y ver las cosas como son percibidas por nuestros cuatro y medio sentidos (soy/ somos medio sordos) y gustos particulares (por no decir retorcidos). Dicho sea esto, si tenemos que lanzar un pijazo, lo hacemos con patada en la espinilla incluida y manopla puesta; pero si tenemos que lanzar flores, aunque sean chatías, allí van y en montones.

La presentación de la ópera de Donizetti (foto inicio) de Lucía de Lammermoor aquí en Guate, se merece rosas en todos sus colores y variedades.

El fin de semana antepasado se logró un acuerdo familiar (un raro, más gran acontecimiento): mi viejo se iba a quedar en la *jaus* viendo *fú bal*, mientras yo acompañaría a la santa de mi madre a la ópera (por voluntad propia, sin amenazas de sartenazos válgame Dios). Gracias a la suerte y al cuello logré conseguir entradas para Lucia de Lamermoor con descuento de estudiantes a Q. 550.00 (bastante plata nominalmente a menos que se tome en cuenta lo que cuesta montar este tipo de espectáculos en nuestro país). Atendimos la función del sábado, nos acomodamos en el auditorio en el que había bastante gente pero no estaba lleno. Esperamos el inicio.

Basada en la novela de *Sir* Walter Scott, que a la vez está basada en acontecimientos reales de la familia *Stair* de la división de la armada británica que formó el Reino de Escocia a inicios del siglo dieciocho, Lucía de Lammermoor es una de las más completas y complejas óperas jamás hechas.

Es una ópera trágica que transcurre en medio de un conflicto familiar (tema recurrente de los clásicos) en donde una joven de la nueva realeza escocesa se enamora de un galán de la depuesta realeza (un amor prohibido) y que, a pesar de la incomprensión de las familias, ambos luchan sin éxito por estar juntos (les aconsejó que la lean o la vean o la oigan, pues la historia es igual, sino más desgarradora y bella que *Romeo y Julieta*) algo todavía común en nuestros tiempos.

Lucia fue interpretada por la canadiense-coreana (si no me equivoco) Sookhyung Park, quien no tenía el carisma en el escenario que hizo de María Callas una diosa de carne y hueso o que inmortalizó en 1959 con esta misma ópera a la australiana Joan Sutherland (grabado de

Sutherland por **June Mendoza**, arriba) o a Emily Pollock (foto, en la escena de locura, abajo). Park, sin embargo, compensó su falta de presencia con una increíble voz, precisa y afinada, sin nada que envidiarles a las *sopranos* contemporáneas.

**Su galán, Edgardo, fue el tenor charro Dante Alcalá cuya presentación fue impecable, en cuanto a presencia, actuación y voz, el patojo no falló.**

El otro extranjero que ocupó un rol de importancia fue el *bajo* canadiense Gary Relyea como el Capellán Raimondo. Su voz sufría del fuerte acento de los anglosajones del norte, sin embargo, y al contrario de Park, su presencia en el escenario fue como la de un imán que atraía la atención del público.

Antes de seguir, reconozco que soy un fan de la ópera y que tuve la oportunidad de ver Lucía de Lammermoor en Londres (Royal Opera House de Covent Garden) y Napolés (Teatro di San Carlo) y el juicio de valor que presentó es en base a esta experiencia y nada más. Después de *Don Carlo*, esta es mi ópera favorita.

Los que merecidísimamente se llevan la guinda del pastel son nuestros paisanos:

A Luis Girón May, *barítono*, lo había escuchado en tres ocasiones pero nunca lo vi actuando y su talento vocal no se discute, pero su actuación fue bárbara, incluso un referente para los actores extranjeros.

La señorita Pamela Morales, *soprano lírico spinto*, es una joya de la cual deberíamos estar orgullosos los chapines. Su presencia en escena es comparable a una veterana de las grandes capitales de la ópera en Nueva York, Londres, París, Milano, Venecia, Viena y Tokio, su rol, aunque secundario fue ejecutado en cuanto a entonación y actuación a la perfección, siempre cuidadosa de no robarle la escena a la protagonista Park, aunque muerta de la risa lo pudo haber hecho. ¡Bravísima!

Luego estuvo otro joven paisano, el *tenor* Mario Chang que no se arrugó en una obra, que me consta ha cobrado factura a muchos cantantes, el patojo le puso ganas y se lució. Mis respetos.



estuvieron a la altura de las expectativas.

La música estuvo bastante bien a pesar de algún par de desatinos al inicio. Creo que un compositor chapín recomendado por el gigante que es Ricardo del Carmen, pudo haber hecho tan buen trabajo como el gringo Eric Culver al que también hay que aplaudir, pues hizo lo justo. Los desatinos son exclusivos a la falta de práctica (no tenemos temporadas de música clásica u ópera en Guate).

La directora fue Geraldina Baca-Spross a quien mi otro yo le mandó un emilio (como dicen los paños) felicitándola pues los vestuarios, escenarios y montaje de toda la ópera

**Por último, y lo más bienvenido, mis respetos y me quito el sombrero para el coro de apoyo conformado por las señoritas chapinas sopranos, mezzosopranos y contraltos:**

**Leslie Gonzalez, María de los Ángeles Reyna, Prana Suhr, Maria Renée Martínez, Dulce Cristal Cano, Ana Cristina Alvarado, Ada Chitay, Jéssica Arévalo, Isabel Cristina de Alvarado, Mildred Pop, Carol Beatriz Vásquez, Leonela Herrera, Mónica Rosa Lou, Carmen Cifuentes y Livy Lorena Betancourt;**

**y los paisanos tenores, barítonos y bajos:**

**Marlon Francisco, Diego Pava, Deric Papadópolo, Oscar Barrios, Luis Aguilar, Giovanni Meléndez, Carlos Soberanis, Alex Cortés, Byron Alonso, Pedro Pablo Solís, Mardoqueo Pop, Carlos Sil, Sergio Rolando Alvarado, Britnier Aarón Solval y Edgar Steven Hernández...**

**que si algún día leen esto que sepan que yo me descocí aplaudiéndolos a ustedes y que más de una lágrima me sacaron.**

**PD: Espero que algún día este tipo de eventos no sean un lujo para los chapines, en el extranjero pagué 25 libras esterlinas en el 2004 (350 quetzales aprox.) en Londres, la ciudad más cara en la Unión Europea y sólo 20 euros en el 2003 (220 quetzales aprox.) en Nápoles. Comparado con Guate me salió barato. Ojalá la cultura algún día esté al alcance de la mayoría como lo está el Mateo y "la sele".**

**DUBLIN, IRLANDA 2007**

<http://vdic.tripod.com/5thglance.html>

# The Veronica Dunne International Singing Competition

Diarmuid Hegarty (Chairman)  
Dr. Veronica Dunne (Artistic Director)

Annraoi Ó Beolláin      Mary Brennan      Enid Chaloner  
Martin Coonan      Deirdre Grier-Delaney      Edwin FitzGibbon  
Mairéad Hurley      Angela McCrone      Margaret Quigley

c/o Friends of the Vocal Arts, Griffith College Dublin, South Circular Road, Dublin 8, Ireland



[Dunne Biography](#) | [Current Events](#) | [Become a Friend](#) | [History](#) | [Rules and Application](#)  
[Repertoire](#) | [Prizes & Engagements](#) | [Jury](#) | [Volunteer](#) | [Contact Administrator](#) | [Home](#)



## Hear the Winner! Fifth Competition Programs Photos of the Finals: 25 January 2007 Events Leading To Competition

### PRIZES

First Prize: €10,000

Second Prize: €5,000

Third Prize: €4,000

Fourth Prize: €3,000

Fifth Prize: €2,000

Sixth Prize: €1,000

Anthony Kearns Music Fund €3,000

Dermot Troy Prize €500

Joan Sutherland Prize €500

Hugo Wolf Prize €500

William Young Prize €800

Mari Moriya

Tara Erraught

Elizabeth Donovan

Naomi O'Connell

Stephanie Corley

Dante Alcalá

Best Male Singer

Best Irish Singer

Most Promising

Best German Lied

Memorial Prize

Japan-Soprano

Ireland-Mezzo

UK-Soprano

Ireland-Mezzo

UK-Soprano

Mexico-Tenor

Dante Alcalá

Tara Erraught

Naomi O'Connell

Naomi O'Connell

Celine Byrne

### First Round

Alcalá, Dante

Mexico

Tenor

Alexander, Emily	Ireland	Soprano
Ashton, Rachel	UK	Soprano
Boccia, Luigi	Italy	Tenor
Boushell, Colette	Ireland	Soprano
Boyle, Claudia	Ireland	Soprano
Byrne, Celine	Ireland	Soprano
Campbell, Sinead	Ireland	Soprano
Cassidy, Cliona	Ireland	Soprano
Corley, Stephanie	UK	Soprano
Deligia, Giuseppe	Italy	Baritone
Devin, Anna	Ireland	Soprano
Donovan, Elizabeth	UK	Soprano
Edwards, James	UK	Tenor
Erraught, Tara	Ireland	Mezzo
Flavin, Maire	Ireland	Mezzo
Halpin, Daire	Ireland	Soprano
Hogan, Ann	Ireland	Mezzo
Jiminez, Bryn	US	Mezzo
Kelly, Katy	Ireland	Soprano
Ki Ok, Lee	Korea	Soprano
McCormack, Niamh	Ireland	Soprano
Menini, Domenica	Italy	Tenor
Moore, Katherine	UK	Soprano
Moriya, Mari	Japan	Soprano
O'Connell, Naomi	Ireland	Mezzo
O'Sullivan, Aoife	Ireland	Soprano
Parle, Michael	UK	Bass
Pons, Emilio	Mexico	Tenor
Roche, Joe	Ireland	Tenor
Slyvyanchuk, Svitlana	Germany	Mezzo
Sohn, Yeoi-Young	Korea	Soprano

## Quarter Final

<b>Alcala, Dante</b>	<b>Mexico</b>	<b>Tenor</b>
Boccia, Luigi	Italy	Tenor
Boushell, Colette	Ireland	Soprano
Boyle, Claudia	Ireland	Soprano
Byrne, Celine	Ireland	Soprano
Campbell, Sinead	Ireland	Soprano
Cassidy, Cliona	Ireland	Soprano
Corley, Stephanie	UK	Soprano

Deligia, Giuseppe	Italy	Baritone
Devin, Anna	Ireland	Soprano
Donovan, Elizabeth	UK	Soprano
Erraught, Tara	Ireland	Mezzo
Flavin, Maire	Ireland	Mezzo
Hogan, Ann	Ireland	Mezzo
McCormack, Niamh	Ireland	Soprano
Moore, Katherine	UK	Soprano
Moriya, Mari	Japan	Soprano
O'Connell, Naomi	Ireland	Mezzo
Parle, Michael	UK	Bass
Pons, Emilio	Mexico	Tenor

## Semi Final

<b>Alcala, Dante</b>	<b>Mexico</b>	<b>Tenor</b>
Boccia, Luigi	Italy	Tenor
Boushell, Colette	Ireland	Soprano
Byrne, Celine	Ireland	Soprano
Campbell, Sinead	Ireland	Soprano
Corley, Stephanie	UK	Soprano
Donovan, Elizabeth	UK	Soprano
Erraught, Tara	Ireland	Mezzo
Moore, Katherine	UK	Soprano
Moriya, Mari	Japan	Soprano
O'Connell, Naomi	Ireland	Mezzo
Pons, Emilio	Mexico	Tenor

## Final Round

<b>Alcala, Dante</b>	<b>Mexico</b>	<b>Tenor</b>
Byrne, Celine	Ireland	Soprano
Corley, Stephanie	Ireland	Soprano
Donovan, Elizabeth	UK	Soprano
Erraught, Tara	Ireland	Mezzo
Moriya, Mari	Japan	Soprano
O'Connell, Naomi	Ireland	Mezzo

<http://www.vdiscompetition.com/07FinalsPhotos.html>

*The Veronica Dunne International Singing Competition*

25th January 2007

The Finals:  
The Veronica Dunne  
International Singing Competition

National Concert Hall  
Dublin



**The Finalists**



Dante Alcala



Celine Byrne



Stephanie Corley



Elizabeth Donovan



Tara Erraught



Mari Moriya



Naomi O'Connell

## The International Jury

With Veronica Dunne and Diarmuid Hegarty Chairman: VDISC and Friends of the Vocal Arts



Back: David Agler, Steven Naylor, Laurent Wagner, Ugo Benelli

Front: Ronnie Dunne, Isabella Gabor, Jane Carty (Chair), Marie McLaughlin, Diarmuid Hegarty

## The President of Ireland: Mary McAleese



Judith Woodworth: National Concert Hall Director, Dr Martin McAleese, Dairmuid Hegarty, President Mary McAleese, Ronnie Dunne, David Byrne: National Concert Hall Chairman

## The Winners With President McAleese



William Young Memorial Prize:

Celine Bryne

Anthony Kearns Music Fund Prize  
For Best Male Singer

Sixth Place:

Dante Alcala



Fifth Place:

Stephanie Corley

Joan Sutherland Prize  
For Most Promising Singer

Fourth Place:  
Naomi O'Connell



Third Place:  
Elizabeth Donovan

Dermot Troy Prize  
For Best Irish Singer

Second Place:  
Tara Erraught





First Place:

Mari Moriya



With Dairmuid Hagerty and H.E. The Ambassador of Japan: Keiichi Hayashi



With Anthony Kearns whose Music Fund contributed the prize for best male singer.



With Margaret Quigley, contributor of the First Prize in memory of her husband, Tony

## LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, ESPAÑA 2007

[http://www.laprovincia.es/secciones/noticia.jsp?pRef=1320\\_15\\_73832\\_\\_Cultura-homenaje-Maria-Callas-abre-programacion-Vive-lirica-2007-Telde](http://www.laprovincia.es/secciones/noticia.jsp?pRef=1320_15_73832__Cultura-homenaje-Maria-Callas-abre-programacion-Vive-lirica-2007-Telde)



laprovincia.es » Cultura

# Un homenaje a Maria Callas abre la programación de 'Vive la lírica 2007' en Telde

LA PROVINCIA / DLP

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Una conferencia de Francisco García Rosado, director de la revista Ópera actual, sobre la vida y obra de la soprano Maria Callas y titulada Maria Callas, una mujer para todos los tiempos, con motivo del 30º aniversario de su muerte, inaugura el próximo 23 de febrero una nueva edición del ciclo Vive la lírica, que viene organizando el Ayuntamiento del Telde.

Este proyecto, que ha contado con voces de primera fila en anteriores ediciones como Ainhoa Arteta, Othalie Graham, Mariola Cantarero e Isabel Mornar, entre otros muchos, da este año un especial protagonismo a la mujer con la presencia de cantantes como las sopranos Aprile Millo, Isabel Rey y Yolanda Auyanet y la mezzo Jennifer Larmore. Junto a ellas, destaca la presencia del barítono José A. López y el tenor Dante Alcalá, además de un elenco de pianistas como Lucy Arner, Mzia Bachtouridze, Rubén Fernández Aguirre, Antoine Palloc y Alejandro Zabala.

La iglesia conventual de San Francisco y la basílica menor de San Juan serán los dos escenarios en los que se apoyará la programación de Vive la lírica en 2007, según anunció ayer la Concejalía de Cultura de la corporación teldense.

La soprano norteamericana Aprile Millo, a la que se ha podido escuchar en la Isla en una anterior y única visita al teatro Pérez Galdós hace una década, será la protagonista del primero de los recitales fijado para el 24 de febrero, junto a la pianista Lucy Arner, en San Juan.

Estas celebradas jornadas líricas, que tienen lugar entre febrero y noviembre de este año, presentan el 26 de marzo, en la iglesia de San Francisco, a Jennifer Larmore, una de las mezzos más cotizadas del repertorio rossiniano, que estará acompañada al piano por Antoine Palloc; el 13 de abril, será el tenor mexicano Ramón Vargas, quien recoja el testigo de la programación junto a la pianista Mzia Bachtouridze, en la basílica de San Juan; y el 26 de mayo se ha programado un concierto extraordinario por el Día de Canarias con un brillante dúo formado por la soprano canaria Yolanda Auyanet y el también tenor mexicano Dante Alcalá, con un programa de arias de La Bohème, La Traviata y Elixir de amor, entre otras.

Las dos últimas citas se reservan para los meses de septiembre y noviembre. El barítono José Antonio López, una voz en alza, y el pianista Rubén Fernández ofrecen un recital el 22 de septiembre en la basílica de San Juan; y como cierre, la soprano Isabel Rey, acompañada al piano por Alejandro Zabala, el 27 de noviembre.

## BERLÍN, ALEMANIA 2007

<http://escuchaopera.blogspot.com/2007/06/msn-nuevo-sello-discogrifico.html>

15 de junio de 2007

**MSM: Nuevo sello discográfico.**



“El objetivo del nuevo sello discográfico es exhibir, mostrar y promover a nuevos talentos en la música clásica a nivel de cantantes”, dijo encargada de la nueva marca MSM (Michael Storrs Music), firma que presentó hoy su primer disco compacto en Berlín. <http://www.michaelstorrmusic.co.uk/cds.php>

“El objetivo del nuevo sello discográfico es exhibir, mostrar y promover a nuevos talentos en la música clásica a nivel de cantantes”, explicó a Notimex Greta Shelley, encargada de la promoción de los intérpretes mexicanos para la MSM, con sede en Londres.

Entre los cantantes que grabaron canciones de ópera para el álbum figura el barítono mexicano Alfredo Daza, quien actualmente vive en Berlín y trabaja para la Staats Oper, que es una de las cuatro salas de conciertos que hay en la capital alemana.

La serie de retratos tiene la finalidad de presentar a los jóvenes talentos del canto clásico en situaciones poco usuales, como pidiendo aventón, sentados en medio de la vía pública, o en la playa, con el fin de resaltar que el canto operístico también es joven y moderno.

En el disco participaron también la cantante parisina de ópera, Annick Massis, el eslovaco Dmitri Korchak, y los italianos Giovanni Batista Parodi y Marco Berti. La producción musical se titula “Notas robadas” (“Stolen notes”).

En otoño se grabará el segundo álbum en la capital alemana con la Orquesta Sinfónica de la Opera de Berlín, una de las mejores del país europeo. En dicho disco se invitó a participar al joven tenor mexicano Dante Alcalá, y contendrá

canciones de Navidad de música clásica. Alcalá cantó arias en la Embajada de México como parte de la ceremonia de lanzamiento del nuevo sello discográfico.

En entrevista con Notimex dijo que su proyección en Europa se inició cuando el año pasado ganó el tercer lugar en el concurso de canto operístico en la ciudad alemana de Dresden. El certamen tiene lugar cada dos años y en él participaron 600 jóvenes cantantes de ópera de todo el mundo.

Desde entonces no han cesado de llegarle invitaciones para cantar en diversas casas de ópera del Continente. Quiere llegar lo más lejos posible y “dejar huella en la música”.

MSM ya invitó a Alfredo Daza a participar en un álbum que planea grabar en 2009, y le comunicó a Dante Alcalá que desea que forme parte de otros tres proyectos, lo mismo que al también mexicano David Lomelí.

La disquera manifestó que actualmente es muy difícil para los cantantes jóvenes de ópera encontrar un sello que los grabe y los saque al mercado, porque es muy fuerte la competencia y es un tipo de música que no cuenta con un público tan amplio como ocurre, por ejemplo, con el rock. México tiene una gran historia en el mundo de la ópera y mucha gente en los círculos internacionales no sabe que el país es el “semillero de grandes voces”, dijo Greta Shelley.

La disquera MSM proyecta lanzar otro compacto con arias no muy conocidas de óperas del compositor clásico Verdi y llevará por título “Verdi raro” (“Rare Verdi”), en el que también participará Dante Alcalá con una pieza.

Notimex

<http://www.elporvenir.com.mx/default.asp>



## Destacan cantantes mexicanos en nuevo sello discográfico europeo

Jueves, 14 de Junio de 2007

Berlín (Notimex).- Jóvenes cantantes mexicanos sobresalen en la escena operística alemana, y su talento es difundido a través de la nueva marca MSM (Michael Storrs Music), firma que presentó hoy su primer disco compacto en esta capital.

"El objetivo del nuevo sello discográfico es exhibir, mostrar y promover a nuevos talentos en la música clásica a nivel de cantantes", explicó a Notimex Greta Shelley, encargada de la promoción de los intérpretes mexicanos para la MSM, con sede en Londres.

Entre los cantantes que grabaron canciones de ópera para el álbum figura el barítono mexicano Alfredo Daza, quien actualmente vive en Berlín y trabaja para la Staats Oper, que es una de las cuatro salas de conciertos que hay en la capital alemana.

Para el lanzamiento del compacto se presentó hoy en la sede diplomática una exposición fotográfica de los cantantes en gran formato, cuyas imágenes fueron captadas por el profesional de la lente, el alemán Michael K.,mpf, e impresas en lienzo.

La serie de retratos tiene la finalidad de presentar a los jóvenes talentos del canto clásico en situaciones poco usuales, como pidiendo aventón, sentados en medio de la vía pública, o en la playa, con el fin de resaltar que el canto operístico también es joven y moderno.

En el disco participaron también la cantante parisina de ópera, Annick Massis, el eslovaco Dmitri Korchak, y los italianos Giovanni Batista Parodi y Marco Berti.

La producción musical se titula "Notas robadas" ("Stolen notes").

En otoño se grabará el segundo álbum en la capital alemana con la Orquesta Sinfónica de la Opera de Berlín, una de las mejores del país europeo.

En dicho disco se invitó a participar al joven tenor mexicano Dante Alcalá, y contendrá canciones de Navidad de música clásica.

Alcalá cantó arias en la Embajada de México como parte de la ceremonia de lanzamiento del nuevo sello discográfico.

En entrevista con Notimex dijo que su proyección en Europa se inició cuando el año pasado ganó el tercer lugar en el concurso de canto operístico en la ciudad alemana de

Dresden.

El certamen tiene lugar cada dos años y en él participaron 600 jóvenes cantantes de ópera de todo el mundo.

Desde entonces no han cesado de llegarle invitaciones para cantar en diversas casas de ópera del Continente.

Quiere llegar lo más lejos posible y "dejar huella en la música".

MSM ya invitó a Alfredo Daza a participar en un álbum que planea grabar en 2009, y le comunicó a Dante Alcalá que desea que forme parte de otros tres proyectos, lo mismo que al también mexicano David Lomelí.

La disquera manifestó que actualmente es muy difícil para los cantantes jóvenes de ópera encontrar un sello que los grabe y los saque al mercado, porque es muy fuerte la competencia y es un tipo de música que no cuenta con un público tan amplio como ocurre, por ejemplo, con el rock.

México tiene una gran historia en el mundo de la ópera y mucha gente en los círculos internacionales no sabe que el país es el "semillero de grandes voces", dijo Greta Shelley.

El joven cantante de ópera mexicano Rolando Villazón es actualmente una estrella en Alemania, donde se lo conoce por sus exitosas presentaciones junto con Plácido Domingo y haciendo pareja en el escenario con la cantante rusa Anna Netrebko.

Otros mexicanos que ya hicieron carrera en Europa y que se han proyectado tanto en Alemania como en otros países son Ramón Vargas y Francisco Araiza.

A ellos se suman los cantantes latinoamericanos del mismo género que también están haciendo carrera en Europa, como el peruano Juan Diego Flores y el argentino Marcelo Álvarez.

La disquera MSM proyecta lanzar otro compacto con arias no muy conocidas de óperas del compositor clásico Verdi y llevará por título "Verdi raro" ("Rare Verdi"), en el que también participará Dante Alcalá con una pieza.

## DRESDEN, ALEMANIA 2006

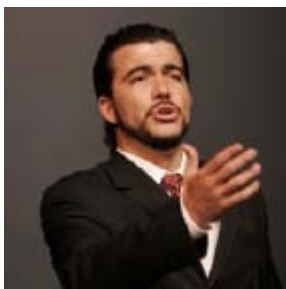
<http://magazin.klassik.com/feature/template.cfm?ID=1080&Feature=Competizione%20dell%20Opera%202006>

KLASSIK.COM Ihr Klassikmagazin im Netz.  
WWW.KLASSIK.COM

### Exklusiv zum Nachhören: die Semifinalbeiträge der 10 Finalisten

von Uwe Schneider

Exklusiv zum Nachhören die Semifinalbeiträge der 10 Finalisten, die am 10. Juni 2006 in einem großen Gala-Finalkonzert mit Orchesterbegleitung um die Preise streiten werden. Es handelt sich um Mitschnitte der 2. Runde des Semifinales, das am 5. Juni 2006 im Stammhaus der Sächsischen Landesbühnen, Radebeul bei Dresden vor Publikum ausgetragen wurde.



Der 1974 in Guadalajara (Mexico) geborene Tenor Dante Alcalá studierte Gesang in seinem Heimatland. 2000 gab er sein Debut im Palacio de Bellas Artes, Mexico City, wo er u. a. in folgenden Opern auftrat: „L'Elisir d'Amore“, „Il Trovatore“, „La Traviata“, „La Vida breve“ sowie in Zarzuelas. Außerdem war er beim Wexford-Festival in Irland in Granados Oper „María del Carmen“ und Mercadantes „La Vestale“ zu hören gewesen. Künftige Engagements werden ihn nach Utrecht (Ruggero in Puccinis „La Rondine“), Sevilla (Pinkerton in „Madama Butterfly“) und nach Leipzig (Vasco da Gama in Meyerbeers „L'Africaine“) führen. Im Halbfinale sang er aus G. Puccinis „Tosca“ die Arie des Cavaradossi „E lucevan le stelle“.



Der russische Bass Methodie Bujor, Jahrgang 1974, studierte am Konservatorium in Moldavien und ist derzeit am Mariinsky Theater in St. Petersburg engagiert, wo er Leporello in „Don Giovanni“ und Méphistophélès in Berlioz' „La Damnation de Faust“ singt. Gastspiele führten ihn bereits in Tschaikowski- und Verdi-Partien nach Toulouse und Hamburg sowie 2002 zum Spoleto-Festival nach Italien. In der Spielzeit 2004/05 war er an der Oper Leipzig engagiert. Zukünftige Aufgaben werden ihn im Sommer 2007 in die Arena di Verona als Rudolfo in Bellinis „La Sonnambula“ sowie zu Konzerten nach Frankreich führen. Im Halbfinale sang er aus G. Rossinis „Il barbiere di Siviglia“ die Arie des Basilio „La calunnia è un venticello“.



Die 29jährige US-Amerikanische Sopranistin Takesha Meshé Kizart studierte an der University of North Texas und sammelte dort sowie an der Academy of Vocal Arts in Philadelphia, an der sie derzeit als Resident Artist verpflichtet ist, Bühnenerfahrung in einem breiten Repertoire. So sang sie bereits die Mozart-Partien Contessa („Le Nozze di Figaro“), Donna Anna („Don Giovanni“), Fiordiligi („Cosi fan tutte“), aber auch Puccini-Partien wie Musetta in „La Bohème“, Giorgetta in „Suor Angelica“ und Anna in „Le Villi“. Auch Léhars Hanna Glawari aus der „Lustigen Witwe“ hat sie bereits gesungen. Im Halbfinale sang sie aus G. Puccinis „Tosca“ die Arie der Titelheldin „Vissi d'arte“.

Die russische Togliatti (Region Samara) von Astrakhan bei Elena als Solistin am dortigen Novaya Opera engagiert. Repertoire, wie Olga in Lubasha in Rimski-Tschaikowskis „Pique Dorabella in „Cosi fan Mozarts „La clemenza di mio“.



Mezzosopranistin Tamara Klivadenko wurde 1975 in geboren und studierte bis 2005 am Konservatorium Mikhailova. Bereits während ihres Studiums sang sie Staatstheater und ist seit 2005 am der Moskauer Auf der Bühne hat sie bereits ein breites russisches „Eugen Onegin“, Marina in „Boris Godunow“, Korsakows „Die Zarenbraut“ und Polina in Dame“ sowie Maddalena in „Rigoletto“ und tutte“ interpretiert. Im Halbfinale sang sie aus Tito“ die Arie des Sesto „Parto, parto, ma tu ben



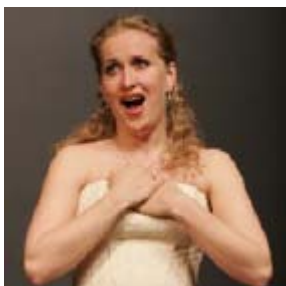
Alexey Markov studierte bei Prof. Grair Hanedanian und ist seit 2001 Mitglied der Academy of Young Singers des Mariinsky Theaters in St. Petersburg. An diesem Haus sang der 1977 geborene Bariton bereits in der Titelpartie von Tschaikowskis „Eugen Onegin“ und als Padre Germont in Verdis „La Traviata“. Konzerte führten ihn im letzten Jahr in die Londoner Wigmore Hall sowie zum Seiler Festival. In der Spielzeit 2006/07 wird er als Jago in der Neuproduktion von Verdis „Othello“ an der Sächsischen Staatsoper in Dresden gastieren. Im Halbfinale sang er aus G. Donizettis „La Favorita“ die Arie des Alfonso „**Vieni Leonora**“.

zunächst in ihrer „Freischütz“ sang. 2001 Münchner dortigen Giovanni“, am Lauretta in Puccinis in Reggio nell’Emilia als Spielzeit 2006/07 wird sie Halbfinale sang sie aus



Die 29jährige Koreanerin Hye Won Nam studierte Heimatstadt Seoul, wo sie bereits Agathe im kam sie nach Deutschland und studierte an der Musikhochschule bei Prof. Gabriele Fuchs. Am Prinzregententheater sang sie Donna Anna in „Don Staatstheater Braunschweig debütierte sie als „Gianni Schicchi“. Derzeit lebt sie in Italien und war Susanna in „Le Nozze di Figaro“ zu hören. In der in Lucca die Mimi in „La Bohème“ verkörpern. Im G. Donizettis „Anna Bolena“ die Szene der

Titelheldin „Piangete voi?“



Die junge, 25 jährige Russin Ekatarina Sadovnikova begann ihre musikalische Ausbildung 2002 am Rimski-Korsakow Konservatorium in St. Petersburg bei Prof. Tamara Novichenko. Erste Bühnenerfahrung sammelte sie am Theater ihrer Ausbildungsstätte als lyrischer Sopran. Zu ihren bereits auf der Bühne verkörperten Rollen gehören die Susanna in Mozarts „Le Nozze di Figaro“, die Musetta in Puccinis „La Bohème“ und die Marfa in Rimski-Korsakows Oper „Die Zarenbraut“. Im Halbfinale sang sie aus G. Verdis „Rigoletto“ die Arie der Gilda „**Caro nome**“.

sammelt nach dem Bühnenerfahrung in und La Plata. Zu ihren seit Puccinis „La Bohème“, Traviata“ und Micaela in Cotrubas in Nizza. Colón in Buenos Aires als „Trovatore“ und nach Halbfinale sang sie aus G.



María José Siri wurde 1978 in Uruguay geboren und Studium in ihrer Heimat umfangreiche Südamerika, darunter in Buenos Aires, Montevideo 2001 gesungenen Partien gehören die Mimi in Leonora in Verdis „Il Trovatore“, Violetta in „La Bizets “Carmen“. Derzeit studiert sie bei Ileana Bevorstehende Projekte werden sie an das Teatro Liú in „Turandot“, nach Chile als Leonore im Manutua als Nedda in „I Pagliacci“ führen. Im Verdis „Il trovatore“ die Arie der Leonora „**Tacea la**

notte placida“



Der 1976 geborene Weißrusse Alexei Tanovitski erfuhr seine Ausbildung an der Academy of Young Singers in St. Petersburg und ist derzeit am dortigen Mariinsky Theater engagiert, wo er seit 2000 in zahlreichen größeren und kleineren Partien zu erleben ist. Darunter in den Verdi-Rollen Banco („Macbeth“) und Zaccaria („Nabucco“), aber auch als Vaarlam in Mussorgskis „Boris Godunow“ und in Partien aus Opern von Tschaikowski, Prokofiew, Rimski-Korsakow und Schostakowitsch. In der TV-Übertragung des Festivals von Aix-en-Provence war er in Prokofiews „Liebe zu den drei Orangen“ zu erleben. Im Halbfinale sang er aus G. Verdis Oper „Attila“ Szene und Arie des Titelhelden „**Uldini! Uldin! ... Mentre gonfiarsi l'anima**“

<http://www.playbillarts.com/news/article/4728.html>



News: Opera

 Browse Section

## Dresden Competition Marred by Death of Young Singer

By *Ben Mattison*

12 Jun 2006

The sixth *Competizione dell'Opera*, which took place in Dresden last week, was overshadowed by the sudden death of a competitor, *Deutsche Presse-Agentur* reports.

Priscilla Ferrari, a 27-year-old soprano from Brazil, died on June 8 of a pulmonary embolism, according to the press agency.

Soprano Maria José Siri of Uruguay was the winner. Russian baritone Alexey Markov received second prize and Mexican tenor Dante Alcalá finished third.

The competition, which focuses on Italian opera, was created in Hamburg in 1996. It has been held in Dresden since 2001. Leipzig's MDR Symphony Orchestra accompanied this finals this year, conducted by Mikhail Jurowski.

[http://www.elpais.com.uy/06/06/13/pespec\\_221267.asp](http://www.elpais.com.uy/06/06/13/pespec_221267.asp)

## EL PAIS digital

MARIA JOSE SIRI SE ALZO CON EL PRIMER PREMIO EN LA "COMPETIZIONE DELL` OPERA" REALIZADA EN DRESDEN 2006

### Consagración uruguaya en certamen de Dresden

**La soprano compatriota que cantó "Traviata" se impuso sobre ocho finalistas seleccionados**

FERNANDO MANFREDI

La soprano uruguaya María José Siri, de 27 años, ganó el gran premio del concurso internacional Competizione dell` Opera y el Premio del Público en la final realizada el fin de semana pasado en la Semperoper de Dresde (Alemania). La cantante uruguaya fue elegida entre 650 postulantes al premio y en la ronda final se impuso ante otros ocho intérpretes líricos de Estados Unidos, Rusia y México, cantando un aria de la Traviata de Verdi.

El jurado de la Competizione estuvo formado por 35 personalidades europeas del mundo de la ópera: desde representantes de la Scala de Milán hasta directores de las más prestigiosas instituciones líricas de Alemania. El reconocimiento a Siri se basó en la excelente voz y talento interpretativo de la soprano. Del jurado participaron Peter Ruzicka (director del Festival Musical de Salzburgo), Marc Clémeuer (director de la Vlaamse Opera de Amberes), Ioan Holender (director de la Opera Estatal de Vienna) y Larissa Gergieva (directora artística del Teatro Mariinsky y de la Academia de Jóvenes Cantantes de San Petersburgo), entre otras figuras relevantes. Es lógico suponer que los cantantes tuvieron una oportunidad única de actuar ante miembros prominentes y de gran influencia en la escena mundial de la ópera.

En la gran gala de Ópera Italiana que fue el concierto final del concurso internacional de canto actuaron los nueve finalistas que fueron por su orden: la mezzo soprano rusa Tamara Klivadenko, el barítono del mismo origen Alexey Markov, la soprano norteamericana Takesha Meshe Kizart, **el tenor mexicano Dante Alcalá**, nuestra compatriota María José Siri que cantó E strano! ... Ah, fors e lui de La Traviata, la soprano coreana Hye Won Nam y los rusos Anna Smirnova (mezzo soprano), Ekatarina Sadovnikova (soprano) y el bajo Alexei Tanovitski. Los cantantes fueron acompañados por la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia WDR, bajo la dirección de Michail Jurowski.

María José Siri se alzó con los 10.000 euros que componían la remuneración del primer premio, eso sin olvidar que le fue adjudicado el del público. El segundo premio (6.000 euros), correspondió al barítono ruso Alexey Markov (27), **el tercer premio (4.000 Euros) correspondió al tenor mexicano Dante Alcalá (32).**

SEVILLA, ESPAÑA 2005

Andalucía

Mundoclasico.com » Criticas » Andalucía

## *Segundas partes buenas*

**Pedro Coco**

**Sevilla, 10/05/2005.** Teatro de la Maestranza de Sevilla. G. Puccini: Madama Butterfly. Giancarlo del Monaco, dirección escénica; Michael Scout, escenografía y vestuario; Wolfgang V. Zoubek, luces. Raffaella Anceletti (Cio-Cio-San), **Dante Alcalá (Pinkerton)**, Ángel Ódena (Sharpless), Elena Belfiore (Suzuki), Eduardo Santamaría (Goro), Maxin Mikhailov (Tío Bonzo), Vicenç Esteve (Yamadori), Silvia Vázquez (Kate Pinkerton), Francisco Santiago (Comisario Imperial). Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza. Orquesta Sinfónica de Sevilla. Director: Carlo Rizzi. Producción del Teatro San Carlo de Nápoles.



Madama Butterfly

La fórmula del doble reparto sólo aparece en Sevilla en determinadas ocasiones, y en todas ellas, los cantantes elegidos para realizar las funciones de segundo elenco han resultado más satisfactorios en conjunto. No iba ser ésta la excepción, y de nuevo los protagonistas, quizás por ser más jóvenes, tener más ilusión o ganas de destacar, han sobrepasado a los del reparto del estreno con diferencia.

La italiana Raffaella Anceletti posee una aterciopelada voz lírica, con una sólida proyección y calidez de timbre, que presenta gran robustez en el centro y riqueza de armónicos. El descenso al grave es ya más discutible, pues la voz cambia un tanto de color y la emisión se vuelve engolada. Desde el punto de vista escénico era patente el nerviosismo de la soprano, por lo que su desdichada heroína fue menos creíble en este plano que la de Xiuwei Sun, al margen de que ésta última tuviera ventaja por su procedencia

oriental. Y aquí tendríamos que respetar espacio para destacar la labor de Ana Ganfornina, la pequeña de cinco años que representaba al hijo de Butterfly, y que ante el estado de tensión de su fingida madre, hubo de improvisar en algunos momentos de modo asombroso. ¡Con qué naturalidad despachó de una patada sus zapatitos cuando, en vez de colocárselos por completo, Raffaella Angelletti se los dejó a medio poner y salió disparada a cantar el dúo de las cerezas!

Raffaella Angeletti y Dante Alcalá. Foto © 2005 by Guillermo Mendo

Todo un descubrimiento para el público sevillano -y quizás sea la primera vez que canta en nuestro país-, el mejicano Dante Alcalá, tenor lírico de instrumento luminoso que quizás se apresuraba al asumir el rol del teniente norteamericano. No es una voz con proyección generosa, pero la materia prima es de primera, con un registro agudo muy sólido y un timbre arrebatador; en papeles más belcantistas haría las delicias de cualquiera, gracias a una perfecta dicción y a una nobilísima línea de canto.

Por último, la Suzuki de la jovencísima Elena Belfiore fue lo más discutible, pues aunque posee una voz oscura muy seductora, no es muy amplia la extensión de la misma, y tendría que desarrollar aún un concienzudo estudio para utilizar con mayor soltura el registro de pecho; la mayoría de las notas graves resultaban inaudibles o muy forzadas.

Aún mejor el coro en su segunda noche, y de nuevo genial Carlo Rizzi, el verdadero responsable de que con medios modestos, esta Butterfly no caiga en el olvido de los aficionados del Maestranza.

*Este artículo fue publicado el 16/05/2005*

<http://www.filomusica.com/filo64/c2.html>

# BUTTERFLY EN SEVILLA, O EL TRIUNFO DEL FOSO

Por *Fernando López Vargas-Machuca*.

Sevilla, Teatro de la Maestranza. 13 y 14 de mayo de 2005. Puccini: *Madama Butterfly*. Xiuwei Sun/Rafaella Angeletti (Cio-Cio-San), Aquiles Machado/**Dante Alcalá (Pinkerton)**, Juan Jesús Rodríguez/Ángel Ódena (Sharpless), Enkelejda Shkosa/Elena Belfiore (Suzuki), Eduardo Santamaría (Goro), Maxin Mikhailov (Tío Bonzo), Vicenç Esteve (Yamadori), Silvia Vázquez (Kate Pinkerton), Francisco Santiago (Comisario Imperial), Jesús Becerra (Tío Yakusidé). Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Dirección musical: Carlo Rizzi. Dirección escénica: Giancarlo del Monaco. Producción del Teatro San Carlo de Nápoles.

**E**sta *Butterfly* hispalense con doble reparto -circunstancia inusual en el Maestranza- y retrasmisión simultánea en la Sala Manuel García para atender la espectacular demanda de entradas ha supuesto, más que una serie de representaciones realmente satisfactorias, un espectacular triunfo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y de la batuta que en esta ocasión se encargaba de conducirla. Y es que Carlo Rizzi (ya saben, el mismo que fuera hace no mucho rechazado por la Orquesta de Valencia como director titular) ha sido el responsable de una de las mejores prestaciones de foso que se han escuchado en la historia del teatro sevillano. Y no sólo por hacer sonar a la ROSS como hacía mucho tiempo que no sonaba en lo que a perfección técnica, empaste y equilibrio se refiere, sino también por ofrecer un Puccini de todo punto convincente. Le faltó, eso sí, un grado más de inspiración y personalidad para alcanzar la altura de los logros discográficos que ofrecieran algunos genios de la batuta (Barbirolli, Karajan o el injustamente denostado Sinopoli), pero el maestro italiano convenció por su acercamiento a un tiempo intenso y sobrio que no sólo realizaba los portentosos hallazgos de la partitura en lo que a armonía y orquestación se refiere, sino que también borraba de un plumazo cualquier rastro de sensiblería, blandura y hedonismo insincero que pudiera aparecer. Una propuesta realizada mucho antes para servir al compositor que para obtener el aplauso fácil, pues, y que estando magníficamente llevada a cabo merced a la prodigiosa técnica del

director y a la inmensa potencialidad de una ROSS que por una vez dio lo mejor de sí misma, convenció plenamente e hizo alcanzar a estas funciones un sólido nivel musical.

Lástima que de esa solidez no se pasara a la genialidad por culpa de unas voces nada bien escogidas. Y es que por mucho que el foso estuviera espléndido, una *Butterfly* sin Butterfly difícilmente terminará de convencer. Xiuwei Sun posee un instrumento demasiado ligero para el rol, nada cómodo en los extremos de la tesitura y una técnica no muy sólida (fue bastante problemática su entrada en la función del viernes 13 de mayo); eso sí, la soprano china canta con emoción y actúa con cierta naturalidad, no tanto en el primer acto -algo ñoña- como en los dos últimos. Por ello cumplió al menos, cosa que no puede decirse de Rafaella Angeletti. La joven cantante italiana se halla sin duda dotada de una voz mucho más adecuada e interesante, si bien de nuevo con problemas por arriba y por abajo, pero resultó ser una artista de palmaria mediocridad: deficiente actriz e insensible cantante, con ella el rol de Butterfly no se hizo creíble en ningún momento. Su esperado 'Un bel dì', bajo mínimos expresivos y rematado (comentamos la función del sábado 14) con un breve e insatisfactorio agudo. Total, que por una razón o por otra ninguna de las dos Cio-Cio-San congregadas dio la talla.

Sí que hubo Pinkerton: el del segundo reparto. Dante Alcalá no pasará a la historia por la proyección de su voz ni por su personalidad interpretativa, pero al menos posee un instrumento de gran hermosura, canta con mucho estilo y calidez y se cree lo que hace. Porque en el primer reparto el otrora magnífico Aquiles Machado (inolvidable su Hoffman sevillano de hace unos años) volvía a evidenciar problemas técnicos que, ojalá nos equivoquemos, pueden deberse no sólo a la rápida evolución de una voz privilegiada cuya belleza ya no se evidencia en todo momento. En todo caso, y salvando las desigualdades, cantó con entrega e hizo todo lo que pudo para sortear su inadecuación física para encarnar al despreciable marino estadounidense. Los comprimarios sí que convencieron bastante más en el primer reparto: a pesar de su tosquedad expresiva Juan Jesús Rodríguez, dotado de una poderosa y rotunda voz, hizo un Sharpless bastante mejor cantado y mucho más creíble que el del otras veces admirable Ángel Ódena, que parece prematuramente envejecido, mientras que la Suzuki de Enkelejda Shkosa, no muy italiana pero vocalmente opulenta, fue más interesante

que la de Elena Belfiore, artista muy voluntariosa y centrada pero cantante aún verde: desde la estupenda localidad que el Maestranza tuvo la gentileza de facilitarnos no era fácil escucharla. Fue magnífico el Goro de Eduardo Santamaría, tanto en lo vocal como en el plano escénico, mientras que en el resto de los papeles hubo cantantes correctos, malos y horrendos. El que estuvo espléndido fue el coro, muy bien aleccionado por su director Valentino Metti y el citado Rizzi.

La producción de Giancarlo del Monaco no alcanza ni mucho menos los niveles de genialidad de sus *Cuentos de Hoffmann* (precisamente los que cantara aquí Machado), pero está resuelta con gran soltura -perfectos los movimientos del coro- y analiza con gran acierto el carácter de cada uno de los personajes, evitando casi siempre caer en los tópicos tan peligrosos en este título. Por desgracia fue insuficiente la escenografía de Michael Scott, y no sólo por su escasa belleza, sino quizá también por fracasar en su búsqueda de un punto de equilibrio entre el respeto a las convenciones y una visión personal mucho menos colorista, más esencial y al mismo tiempo más digamos "siniestro". En todo caso, la muy apreciable dirección escénica del hijo del afamado tenor y la espléndida batuta de Rizzi galvanizaron los resultados de esta *Butterfly* que, de haber contado con una soprano convincente, podía haber alcanzado mucho más que esta sólida corrección. ¿Conclusiones de cara al futuro? Pues que el Maestranza debe volver a prestar atención a la elección de los elencos, aspecto muy descuidado también en las otras producciones (*Onegin*, *Poppea* y *Boccanegra*) de la presente temporada. Y que debería contratar a Carlo Rizzi para las nueve o diez próximas. Por lo menos.

## Maestranza

### Crisis y cambios en el coliseo andaluz

Justo ROMERO | Publicado el 09/12/2004

#### Temporada en suspenso

La temporada lírica quedará en suspenso hasta el 3 de febrero de 2005, cuando se alce el telón para unas prometedoras representaciones de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi avaladas desde el podio por Christophe Rousset, que contará con la presencia de un nutrido reparto vocal, en el que, descontadas las diversas cancelaciones, figuran los nombres de ángeles Blancas, Ruth Rosique o Enrique Viana.

En marzo, los días 5, 7, 9 y 11, llegará por primera vez al Teatro Maestranza el verdiano *Simon Boccanegra*, en producción del Teatro Carlo Felice de Génova, dirigida escénicamente por Pierluigi Pier'Alli y musicalmente por Nicola Luisotti. En el papel titular, la garantía y nobleza vocal del barítono Joan Pons, junto al que figura un reparto solvente en el que aparecen los nombres de Giacomo Prestia, Alfredo Portilla y Gabriele Viviani. El regreso del director de escena Giancarlo del Monaco supondrá uno de los puntos estelares de la temporada sevillana. Tras los triunfos alcanzados en la capital andaluza con sus montajes de *Andrea Chénier* y *Cuentos de Hoffmann*, Del Monaco presenta ahora ante el público hispalense su poética y bellísima visión de *Madama Butterfly*. En el foso, Carlo Rizzi, un maestro de prestigio que aguantó el envite de Pedro Halffter, quien intentó suprimirlo de la programación, saltarse a la torera el contrato firmado un año antes y reemplazarlo él mismo. El elenco vocal está liderado por la bien acreditada Butterfly de la soprano china Xiu-Wei Sun. Como Pinkerton inesperado, el venezolano Aquiles Machado, que debuta este papel ingrato y tan poco apreciado por los tenores. Completan el equipo vocal Enkelejda Shkosa y Juan Jesús Rodríguez. En el segundo reparto (es la primera vez que el Maestranza ofrece seis funciones de un mismo título) aparecen Raffaella Angetti, **Dante Alcalá**, Elena Belfiore y ángel ódena.

[http://www.elpais.com/articulo/andalucia/10800/espectadores/asistiran/representacion/Madama/Butterfly/Sevilla/elpepiautand/20050507elpand\\_33/Tes](http://www.elpais.com/articulo/andalucia/10800/espectadores/asistiran/representacion/Madama/Butterfly/Sevilla/elpepiautand/20050507elpand_33/Tes)

## 10800 espectadores asistirán a las presentaciones de 'Madama Butterfly' en Sevilla

La ópera de Puccini clausura la temporada en el teatro de la Maestranza  
EFE - Sevilla - 07/05/2005

El Teatro de la Maestranza de Sevilla pondrá en escena a partir del lunes *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, ópera que clausurará la temporada del coliseo sevillano y que ha generado una expectación capaz de agotar las diez mil ochocientas localidades puestas a la venta. Se ofrecerán un total de seis representaciones con dos elencos diferentes, dirigidos musicalmente por el aclamado director Carlo Rizzi y en lo que atañe a la puesta en escena por Gian Carlo Del Monaco, triunfador en el Maestranza por sus anteriores trabajos en *Andrea Chenier* y *Los cuentos de Hoffman*.

Es la tercera vez que el teatro recurre a la fórmula de ampliar el número de funciones mediante un segundo reparto (*La Traviata* y *El trovador* en temporadas pasadas) ante la demanda de un título tan popular como es *Madama Butterfly*. Buscando otras alternativas para satisfacer la demanda, el Maestranza ofrecerá la posibilidad de que 1.800 personas más (trescientas por función) vean la ópera desde unas pantallas situadas en la sala Manuel García, a la que asistirán distintos colectivos pertenecientes a la Universidad, Participación Ciudadana y Diputación de Sevilla. En conferencia de prensa Carlo Rizzi mostró su satisfacción por poder dirigir de nuevo una de las óperas que más "quiere" y con la que ha actuado en los tres escenarios más importantes del mundo: La Scala, el Covent Garden y el Metropolitano.

Rizzi consideró que Puccini es un "músico de doble filo" porque todo el mundo conoce sus melodías y "creen que es fácil de interpretar", cuando es todo lo contrario porque la partitura presenta "muchas delicadezas, detalles y una orquestación densa".

El director milanés hizo hincapié en el reto profesional de trabajar con dos elencos distintos (Xiuwei Sun, Aquiles Machado y Juan Jesús Rodríguez los días 9, 11, 13 y 15 de mayo y Raffaella Angeletti, Dante Alcalá y Angel Edena los días 10 y 14 de mayo) porque le ha supuesto una "experiencia muy enriquecedora" además de más trabajo.

El tenor venezolano Aquiles Machado, que interpretará a Pinkerton en el primer reparto, recogió el testimonio del maestro y afirmó que han sido unas sesiones de trabajo "estresantes, que, desde luego, se reflejarán en el resultado" y, entre risas, dijo que el teatro ha sido "sádico no sólo por el trabajo sino también por poner como director de escena a Gian Carlo Del Mónaco".

El barítono onubense Juan Jesús Rodríguez, asiduo del escenario sevillano con títulos como *La Traviata*, *Don Pasquale* y un recital dedicado a Verdi, afirmó sentirse muy feliz de cantar de nuevo en Sevilla y recalcó que "no se puede distinguir entre primer elenco y segundo porque ambos son de gran calidad", en alusión a que tal denominación sólo hace referencia al orden de actuación en el tiempo.

SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA 2005

<http://www.lavozdeg Galicia.es/hemeroteca/2005/12/19/4358273.shtml>

- 19 de diciembre del 2005

*La Voz de Galicia* | HEMEROTECA WEB

## El tenor mexicano **Dante Alcalá** inaugura el Festival de Zarzuela

El certamen musical ofrece este año un atractivo cartel de artistas  
La primera parte del concierto de apertura estará dedicada a la canción del país azteca

La quinta edición del Festival de Zarzuela de Santiago, organizado por la Concellaría de Cultura y la Asociación Galega da Lírica Teresa Berganza con el patrocinio de la Fundación Caixa Galicia, arrancará hoy con un concierto del tenor mexicano Dante Alcalá en el Teatro Principal. El ciclo de cuatro conciertos, que se desarrollará a lo largo de toda la Navidad, presenta un atractivo cartel internacional de cantantes que completan: Isabel Monar, soprano; Martín Oro, contratenor; y Felipe Bou.

Acompañado al piano por Rubén Fernández Aguirre, **el tenor Dante Alcalá** ofrecerá un interesante programa que incluye romanzas de zarzuela de autores como Jesús Guridi, Manuel Penella, Federico Moreno Torroba, Jacinto Guerrero y Pablo Luna. Rubén Fernández es un viejo conocido del público compostelano que en anteriores ediciones del festival acompañó a cantantes de la talla de Carlos Álvarez, Ana Ibarra, Ruth Rosique o David Menéndez. En este concierto se podrán escuchar fragmentos de zarzuelas tan señeras como **Luisa Fernanda**, **El Caserío**, **Don Gil de Alcalá**, **La pícaro molinera** y **Los gavilanes**.

Si bien la zarzuela constituye el género central de este ciclo, como cada año desde su creación, el festival compostelano introduce en su programación otros géneros líricos menos difundidos o hermanados con la zarzuela. Así, la primera

parte del concierto inaugural estará dedicada a la canción mexicana, por lo que el tenor Dante Alcalá cantará canciones de compositores de su país que el público no tiene la oportunidad de escuchar habitualmente en nuestros teatros y auditorios, como son Manuel María Ponce, Alfonso Esparza, Jorge del Moral y María Grever.

El Festival de Zarzuela continuará el día 27 con la presencia del bajo Felipe Bou y un programa dedicado al **Quijote** y a la zarzuela, y el 29 con el recital de la soprano valenciana Isabel Monar.



## Ábrese o Festival de Zarzuela

**Dante Alcalá**, Rubén Fernández Aguirre

O tenor mexicano **Dante Alcalá** e o pianista Rubén Fernández Aguirre, cun programa de canción mexicana e romanzas de zarzuela, de compositores coma Moreno Torroba, Guerrero, Luna, Guridi ou Penella, abren a V edición do Festival de Zarzuela.

### Programa: Parte I

Manuel María Ponce (1882-1948), *Lejos de ti*  
Alfonso Esparza Oteo (1894-1950), *Dime que sí*

Manuel María Ponce (1882-1948), *Marchita el Alma*

Jorge del Moral (1900-1941), *No niegues que me quisiste*

María Grever (1885-1951), *Despedida, Así, Júrame*

### Horario:

20 de decembro de 2005  
21:00

### Lugar:

Teatro Principal  
Rúa Nova, 21. 15701,  
Santiago de Compostela  
Teléfono: 981 542 347  
(oficinas) 981 542 349  
(despacho de billetes)

### Prezo:

6 € á venda o día de cada concerto no Teatro Principal, de 12:30 a 14:00 e de 18:00 a 21:00. Pódese coller un abono de 15 € para os catro concertos do 16 ao 19, no mesmo horario.

### Parte II

Federico Moreno Torroba (1891-1982): *Luisa Fernanda* (1932),  
*De este apacible rincón de Madrid* (romanza de Javier)

Jacinto Guerrero (1895-1951): *Los gavilanes* (1923), *Flor roja* (romanza de Gustavo)

Pablo Luna (1879-1942): *La pícara molinera* (1928), *Paixarín, tú que vuelas* (romanza de Juan de Colás)

Jesús Guridi (1886-1961): *El caserío* (1926), *Yo no sé qué veo en Ana Mari* (romanza de José Miguel)

Manuel Penella (1880-1939): *Don Gil de Alcalá* (1932), *Detén tu alado paso... ¡Ah! Mitzilán, Mitzilán...* (romanza de Don Gil)

Patrocinado pola **Fundación Caixa Galicia** e organizado pola **Concellaría de Cultura** en colaboración coa Asociación Galega da Lírica Teresa Berganza, o Festival consta de catro concertos que se celebrarán ano Nadal: a soprano valenciá Isabel Monar, o contratenoar arxentino Martín Oro e o baixo Felipe Bou son algúns dos participantes, nun programa que inclúe unha parte dedicada ao Quixote e unha homenaxe ao compositor Vicente Martín y Soler.

### **Ligazóns relacionadas:**

[Degustaciones variadas entre zarzuelas.](#)

[O Festival da Zarzuela chega á súa quinta edición](#)

[Dante Alcalá no V Festival de la Zarzuela](#)

[O Festival de Zarzuela estrea a quinta edición cun recital que inclúe cancións mexicanas](#)

### **Documentos relacionados:**

[Programa completo](#)

## UTRECHT, HOLANDA 2005

<http://home.tiscali.nl/opera.catalani/Upload%20summary.htm>

**Giacomo PUCCINI (1858-1924)**

### LA RONDINE

Muziekcentrum Vredenburg, Utrecht 22.V.2005

FM-rebroadcast Radio 4 (NL) 2008

Magda: Laura Alonso (s)

Ruggero: Dante Alcalá (t)

Lisette: Sabina Puértolas (s)

Prunier: Alexei Grigorev (t)

Rambaldo: Gilad Nezer (bs)

Other (minor) roles sung by soloists from the Nederlands Kamerkoor

Nederlands Kamerkoor & Radio Symfonie Orkest

MIGUEL GÓMEZ MARTÍNEZ (c)

<http://rapidshare.com/files/204542007/PuccRondine-Utr05-A1.mp3>

<http://rapidshare.com/files/204546875/PuccRondine-Utr05-A2.mp3>

<http://rapidshare.com/files/204552474/PuccRondine-Utr05-A3.mp3>

LONDRES, INGLATERRA 2004

<http://bravocura.com/Reviews/Reviews%202004.htm>

## José Cura Takes London

### You wait years for a nice young tenor...

*...and then 10 come along at once. Sadly, though, they're not all as dashing and gifted as José Cura*

Anthony Holden  
Sunday November 7, 2004  
The Observer

As if those Three Tenors were not enough, the London solicitor, opera fanatic and part-time promoter Ian Rosenblatt has now wheeled on 10. Together they made a heck of a noise in the drinking song from *Cavalleria Rusticana*; individually, they strutted their nascent stuff in everything from Verdi and Puccini to Rimsky-Korsakov and Cilea.

With decidedly mixed results. There were times when the evening reminded me of the audition scene in *The Producers*, when the first toothbrush-moustached aspirant steps forward to strangle 'A wand'ring minstrel, I'. Striding on and off in rapid succession, as if in a penguin-suited, vocal version of *Mr Universe*, some of these young talents shone considerably brighter than others. Denied the chance to tell us their hobbies, or express a deep-seated desire for world peace, they could only let their voices do the talking.

As the evening began and ended with José Cura showing them how, in those flash tenor showcases 'Vesti la giubba' and 'E lucevan le stelle', all nine twentysomethings were up against it from the off. No fewer than five of them, moreover, were last-minute replacements; even the scheduled conductor, Tugan Sokhiev, dropped out amid apparent backstage tenorial carnage.

So the Philharmonia's leader, James Clark, had to step up to the podium as an unlikely emergency conductor while Cura made light work of the Leoncavallo and Puccini standards. The dashing Argentinian then proved himself a stylish and sympathetic master of ceremonies, giving all nine wannabes the time and space to display their wares in the shiniest possible light.

As Cura had elegantly demonstrated, the tenor's art is as much to do with expressiveness, communication skills and body language as with the voice. Only three young hopefuls stood out: Baku-born Dmitri Voropaev in Mozart and Rimsky-Korsakov, the Mexican Dante Alcalá in Verdi and Giordano and the Uruguayan Juan Carlos Valls in Verdi and Cilea. Despite impressive fortissimo top notes, there was little convincing characterisation from the South Korean Woo Kyung Kim as Verdi's Duke of Mantua and Bizet's Don José

or the Odessa-born Kostyantyn Andreyev (a Domingo protégé) as Puccini's Rodolfo and Cavaradossi.

One of only two British participants, Adrian Dwyer showed more eloquence than personality as Mozart's Tamino and Puccini's Rinuccio. Otherwise, the man in front of me was quite right to shake his head sadly during several acts of suicidal miscasting. Given an audience so partisan as to clap, even cheer, before the orchestra stopped playing, the reception received by all 10 was wholly indiscriminate.

With Richard Desmond, Kelvin Mackenzie and sundry City tycoons among his corporate clients, Rosenblatt apparently spends £250,000 a year of his own money promoting these tenor bonanzas, which boast Carlos Alvarez and Juan Diego Flórez among recent graduates. It is to be hoped that his commendable championship leads to more such discoveries. On this occasion, however, my prime response was relief as much as amazement that, amid 20 arias from 10 tenors, no one attempted 'Nessun Dorma'.

<http://gertsamtkunstwerk.typepad.co.uk/weblog/>

# Gertsamtkunstwerk

« La forza del destino | Main | Prince Charming »

United Kingdom, Tuesday, 02 November 2004

## Ten Tenors

This evening to the **Festival Hall, for a Tenors Gala Concert**. I booked the ticket, then looked at the list, and realised I had only heard of one, then the list changed, so that made it two, then when I arrived at the Royal Festival Hall, there was a different list again. I am posting this partly for posterity, to look back in five, ten years, and see where they are then.

To be honest, I was lucky I arrived. Signalling problems at Tooting Broadway made me change my plans, and in the end it took me an impressive forty minutes to get from Brixton via Vauxhall via the entire length of Waterloo concourse, in a pair of boots I realised, when level with Platform 8, are not really designed for walking. and have a wobbly heel to boot.

Digression over.

The ten tenors were led by José Cura an established star in the firmament, although a fast fading one, and one who rather fancies himself as a conductor.

The other nine were:

- **Dante Alcalá from Mexico**
- Kostyantyn Andreyev, 33, from Ukraine
- Gustavo Casanova, from Spain
- Adrian Dwyer, possibly Australian
- Woo Kyung Kim, 27, from South Korea
- Dmitri Korchak, 25, from Russia
- Ronald Samm, British
- Juan Carlos Valls, from Uruguay
- Dmitri Voropaev, 27, Russian but from Azerbaijan

Those whose ages weren't given in the programme were of much the same age - Valls looked barely out of school. So these are potentially the up-and-coming generation. With one exception they all sang two arias, Maestro Cura included. There were also four orchestral pieces, and a final ensemble Brindisi as an encore.

The programme was (with my notes scribbled on the programme as aide-memoire - incidentally, my gut feeling was generally backed up by the level of applause, whistles, bravos etc): *breathe in*

- Recitar...Vesti la giubba (Pagliacci) - Leoncavallo: **Cura**
- Intermezzo (Pagliacci) - **Orchestra**
- Dies Bildnis ist bezaubernd schön (Zauberflöte) - Mozart - **Dwyer** - thin voice but good diction and charm
- Dalla sua pace (Don Giovanni) - Mozart - **Voropaev** - Wow! Gorgeous tone; beautiful leggiero sound
- Ah, la paterna mano (Macbeth) - Verdi - **Kim** - pleasant, dark tone, faultless
- Niun mi tema! (Otello) - Verdi - **Samm** - looks like Otello, sounds like Otello, a baritonal sound, swallowed a few notes, but thus far, the most convincing facial actor
- Dei miei bollenti spiriti (Traviata) - Verdi - **Casanova** No. Painful to watch and almost as painful to hear - voice too dark and croaky for the aria
- Questo o quella - (Rigoletti)- Verdi -**Alcalá** - Okay, but a bit bland, and sounded a bit flat
- La donna e mobile - (Rigoletto) **Valls** - I like! A bit like Alvarez, very young, sweet at the top, and a gorgeous finishing flourish, maybe a bit dusky
- Intermezzo - (Manon Lescaut ) - Puccini - **Orchestra** - the principal cellist, who played a solo passage, looks like he's just out of school...am I getting old?
- Che gelida manina (Bohème) - Puccini **Andreyev** - great forte, crap piano, quite lyrical at times, but a swallower
- Firenze ì come un albero fiorito (Gianni Schicchi) - Puccini **Dwyer** - small but pleasant voice, engaging attitude, good facial acting
- Recondita armonia (Tosca) - Puccini - **Andreyev** - to me, uninspiring, like he was singing the Argos catalogue without colour, but was well cheered
- E lucevan le stelle (Tosca) - **Cura**

## INTERVAL

- Prelude to Act II (Siberia) - Giordano **Orchestra**
- Sleep My Beauty (May Night) - Rimsky-Korsakov **Korchak** - like Florez but cuter and with a sweeter tone
- Indian Guest (Sadko) - Rimsky-Korsakov **Voropaev** - sounded beautiful, although I don't know the aria
- Amor ti vieta (Fedora) - Giordano - **Alcalá** - dramatic, projected a cheerful personality got whistles and shouts of approval
- Lamento di Federico (L'Arlesiana) - Cilea **Valls** - I like - rich dark voice, passionate ending, screams from the audience
- Je crois entendre encore (Les Pêcheurs de Perles) - Bizet **Korchak** - a bit rough round the edges, but potential to be the Real Thing
- La fleur que tu m'avais jetée (Carmen) - Bizet - **Kim** - technically and musically brilliant, but I felt did not become Don José enough - there were calls for Encore
- Ma se m'e forza perdisti (Ballo) - Verdi - **Casanova** - boring, muted applause, poor chap - I assume he was having an off night
- Overture (I Vespri Siciliana) - Verdi - **Orchestra**
- Dio mi potevi scagliar (Otello) - Verdi - **Cura**

The couple behind me were very relieved that Cura didn't actually conduct whilst he was singing; daft as it may seem, he did so on a previous occasion and it didn't work. I overheard a woman in the interval commenting that all he was doing was waving his arm

up and down, she could do that, only not as well, but she doesn't have his rippling muscles and fine physique.

I have to say, especially during the *Vespri Siciliani*, I watched the orchestra closely. It was pretty clear that they had their heads buried in their scores. Not a sign of a good conductor! And I noticed him a lot, and you're not supposed to notice the conductor. Admittedly, it was partly the ponytail - I can't remember ever seeing a ponytail on a conductor before. Not that it really matters, but it's damn distracting when you're in Row E of the front stalls.

Of course, Cura was the best singer there - the rest are really at the start of their careers. And it was obvious from the way he threw himself wholeheartedly into the arias did make a big difference from the rest. Whilst he sung, the orchestra was conducted by the leader, whose name escapes me, but he's a big chap, probably at least 6'4". José Cura is also tall, and of the other nine, so is Ronald Samm. Kostyantyn Andreyev is towards the taller end of average, and Woo Kyung Kim average, but the rest were all really on the short side, probably not managing a 5'6" between them.

It was a great atmosphere, full of goodwill, with everyone knowing that they are all young unknowns. It wasn't a competition at all, but I did feel there was a degree of the clapometer mentality in the applause. For what it's worth, Kim clearly won the clapometer, and the two Dmitris, Valls and Samm were the other top ones. I would happily pay to hear any of them again - with the possible exception of Gustavo Casanova, but I'm assuming that he was having a bad day. Of course, two arias in concert are no guide to what someone would sound like in a full opera, and there is no guarantee that early promise will turn into into solid achievement. But still, there you go. And a few people commented on the lack of German stuff. Also, there wasn't much bel canto, either.

Incidentally, the [promoters](#) are advertising three upcoming recitals at St John's Smith Square, by David Curry (January), Joseph Calleja (February) and Jonas Kaufmann (March).

The only bad thing was getting home; there was a shortage of taxis, so I walked all the way down to the Northern Line, fighting a flood of Arsenal fans returning from Highbury to their homes in the stockbroker belt. Teh dot matrix said fourteen minutes, and there were apologies for delays due to signalling problems, so I swore and walked all the way back up to the taxi rank. On the way home the taxi was delayed by crowds pouring out of Brixton Academy, where Scissor Sisters had been playing...

Posted by Gert on Tuesday, 02 November 2004 at 23:46 in [Opera Stars](#) | [Permalink](#)

## WEXFORD, IRLANDA 2004 Y 2003

<http://www.operajaponica.org/archives/wexford/wexfordletterpast.htm>

*Opera japonica*/Japan Opera Information/Archives

## International News

# Andrew Cooper's Letters from Wexford

2003



Granados's *Maria del Carmen*: Act 1, the Wexford Festival Chorus, David Curry as Don Fulgencio, Alberto Arrabal as Pepuso, Alex Ashworth as Roque and Nick Sharratt as Andres

Photo: Derek Speirs

My third opera (1 November) was Enrique Granados's *Maria del Carmen*. This has not been performed since the 1960s and has never before been seen outside Spain. It was Granados's first opera, premièred in 1898 when the composer was 31, 18 years before the only opera for which he is remembered, *Goyescas*. (Most people know Granados as primarily a composer of piano music, and indeed *Goyescas* is derived from the piano suite of the same name. Returning from its first performance at the Metropolitan Opera, New York in 1916, Granados died trying to save his wife after their boat was torpedoed in the English Channel.)

The story: in the rural Spanish region of Murcia, *Maria del Carmen* has been nursing Javier back to health in the hope that he will forgive Pencho, a peasant who wounded him in a fight and then fled to North Africa to escape arrest. Javier loves *Maria*, but she loves Pencho. Pepuso, an old villager who is sympathetic to *Maria* and Pencho, has written to the latter, suggesting that he return. Domingo, a wealthy man and Javier's father, has retained the gun with which Pencho wounded him, and, hearing that the latter has indeed returned, threatens to have him arrested unless *Maria*

agrees to marry his son. She reluctantly agrees. When Pencho turns up, he refuses to accept the deal that Maria has done with Domingo and publicly confesses that he was the guilty party. Maria urges him to flee with her, but Javier has challenged him to a duel and he insists on staying and fighting. Now it transpires that Javier has only a short time to live anyway, and he determines to die in the duel. Pencho refuses to fight a sick man, and Javier gives way, blessing Maria and Pencho and allowing them to escape to a new life.



Maria del Carmen: Act 1, Diana Veronese as Maria del Carmen, Dante Alcalá as Javier and Gianfranco Montresor as Domingo

Photo: Derek Speirs

Sounds quite dramatic, doesn't it? Before going to Ireland, I'd heard (in background mode) an earlier performance broadcast on BBC radio, and had quite liked the sound of it, especially the end of the opera. However, in the theatre it rapidly became apparent that the opera was completely inert and undramatic, and the samey music began to pall before the interval (during which, in the Gents, someone said to me "does it all sound like this?"). To me, it sounded like some ghastly cross between A Village Romeo and Juliet and Pelléas et Mélisande, and even the ending sounded oh-ah, in contrast to what I'd been expecting. Definitely one to be heard in background mode, if at all.

The alleged authentic Murcian peasant costumes (costume designer: Violeta Rojas), at least for the men of the chorus, were mildly risible, featuring white or grey skirts or culottes, a bit in the manner of Greek evzones (and making me wish I was at a performance of Daphne). The symbolic dried-up-reservoir or scorched-earth landscape for Act 1 was succeeded by the same with a few flats flown in for Acts 2 and 3's interior scenes (set designers: Sergio Vela, who also directed the opera and Cristiana Aureggi).



Maria del Carmen:  
Act 2, Jesus Suaste  
as Pencho,  
Gianfranco  
Montresor as  
Domingo, The  
Festival Chorus  
and Alberto  
Arrabal as Pepuso

Photo: Derek Speirs

The singing and playing was all right, as far as I could tell (the conductor was Spaniard Max Bragado-Darman). I'd heard good reports of Mexican baritone Jesus Suaste's Pencho, and he didn't disappoint, though he's now somewhat bulkier than his photo suggests. The foursquare and impassive Maria (Diana Veronese, from Georgia rather than Italy) looked as if she wished she was somewhere else, whereas Javier (another Mexican, tenor Dante Alcala), bearded and hobbling, glowered impressively and sang quite nicely. Baritone Alberto Arrabal (Pepuso) had a lot to sing in the opening scene and it wasn't his fault that the opera had already started to drag by the time he'd finished. Likewise, Gianfranco Montresor (Domingo) did what he could with his monochrome part. The applause at the end didn't rise much above tepid (very surprising for a Saturday night at Wexford), so my views were clearly shared by many other audience members.



Granados's Maria  
del Carmen: Act 3,  
Dante Alcala as  
Javier, Diana  
Veronese as Maria  
del Carmen and  
Jesus Suaste as  
Pencho

Photo: Derek Speirs

Next year's operas will be Bellini's *Adelson e Salvini* (revised 1828-9), J B Foerster's *Eva* (1899) and Walter Braunfels's *Prinzessin Brambilla* (new version 1929-30). The festival will run from 14-31 October, and general booking opens on 1 June.

© Andrew Cooper, 22 November 2003

## 2004



La vestale by Saverio Mercadante:  
Ladislav Elgr as Licinio, Andrea Patucelli as Metello Pio, Davide Damiani as Publio, Dante Alcalá as Decio, Agata Bienkowska as Giunia, Dorian Milazzo as Emilia, Danna Glaser as La Gran Vestale and the Wexford Festival Opera Chorus

Photo: Derek Speirs

Next day, I was back for a performance of Mercadante's *La vestale* of 1840:

The story, again set in Rome: Emilia, believing her lover Decio killed in battle, has become a vestal virgin. Decio, however, is alive and has won a famous victory over the Gauls. He and Emilia meet clandestinely in the temple, where Emilia is guarding the sacred flame. Their passionate duet ends when the flame goes out, predicting doom for Rome. Decio, aided by his friend Publio, escapes, but the High Priest has Emilia put on trial, and she is condemned by Licinio (the First Consul and Decio's father) to be buried alive, despite her friend Giunia attempting to take the blame herself and despite Decio revealing that he was partly to blame. Publio appeals to Licinio, but in vain; then Decio attempts to raise a rebellion, but he is repulsed by Licinio and the High Priest. As Emilia, who has lost her reason, is sealed into the tomb, Decio kills himself.

During the 2003 Festival, the opera announced for this slot was Bellini's *Adelson e Salvini*. I haven't seen any explanation for the change, but I personally was not at all unhappy to be seeing major Mercadante rather than minor Bellini.

Hands up anyone who has (like me) seen three operas by Mercadante? I thought not! Ferrari clearly has a soft spot for this neglected Italian composer, with *La vestale* having been preceded at Wexford by *Elena da Feltre* (in 1997) and *Il Giuramento* (2002). All have proved to be very enjoyable and, most importantly, very theatrical. I'd heard a BBC broadcast of *La vestale* a few days before I saw it, and, listening in background mode and without much idea of what was going on at any specific point, I thought 'pleasant but oh-ah'. In the theatre it was quite different, alternately gripping, stirring, sad, and so on.



La Vestale: Davide Damiani as Publio and Dante Alcalá as Decio (left), and Doriana Milazzo as Emilia (right)

Photo: Derek Speirs

The big strength of this opera is the ensembles, from duets upwards to big concertati at the end of the first two acts. More to the point, there are only three real arias, none of them for Emilia or Decio, the principal characters! Giunia has an attractive prayer with flute (or was it oboe?) obbligato at the start of the second (temple) act; the High Priest has a rather good solo-with-chorus as the action hots up later in the act, and Publio has a fairly conventional number with cabaletta – pleading with Licinio, then rousing the troops for an insurrection - at the start of the third and last act. Emilia and Decio have to make do with duets, and only one of those is with each other, though they do have some short solos that turn into ensembles or into the aforesaid duets.

Musically, it was pretty good, and conductor Paolo Arrivabene (who also conducted *Il Giuramento* in 2002 and *Die drei Pintos* last year) clearly relished the music. Of the singers, I particularly liked the basso cantante of the young High Priest Andrea Patucelli, who seems only to have sung in Italy thus far, but the others were all at least OK. Doriana Milazzo (Emilia) was an arresting figure, petite but packing a punch, and affecting in her short mad scene at the end. Dante Alcalá (Decio), who smouldered impressively in 2003's *Maria del Carmen*, pulled out all the Italianate stops, perhaps frustrated by having no 'Di quella pira' or anything like it, to sing.



La vestale: Danna Glaser as La Gran Vestale, Andrea Patucelli as Metello P and the Wexford Festival Opera Chorus

Photo: Derek Speirs

Agata Bienkowska was far from a comprimario confidente as Giunia, doing her aria justice and providing good backup in the duets. On the (slightly) downside, Davide Damiani (a look-alike for Anthony Michaels-Moore but with a bit more hair), who was impressive in *Il Giuramento*, didn't quite cut the mustard as Publio, sounding hoarse in his aria, though projecting a sympathetic character. Danna Glaser, as the high priestess, who got to sing the notes of 'Ritorna vincitor' near the start (Verdi is supposed to have got some ideas for *Aida* from this opera) was of the plums-in-mouth school of mezzo-singing, whereas Ladislav Elgr (a tenor) was a bit weedy in the ungrateful part of Decio's implacable father Licinio. The chorus had a whale of a time, and I liked the brief contribution of chorister Mattia Denti as a sinister Second Consul.

As to the production (director: Thomas de Mallet Burgess) and designs (Jamie Vartan), there was even less sign that the opera takes place in Rome than in *Prinzessin Brambilla*. The prevailing colour was grey, except when some red was added, e.g. when the vestals put on their house-coats. The chorus greeting the arrival of Decio in Act 1 was arranged in a kind of double-decker bus-shelter at the back, unless it was some sort of train, or a rather cramped space-ship. Act 2's sacred flame seemed to be kept in a long chest with glowing holes in it – was this some sort of sci-fi film reference? (I am indifferent to the genre, so, if it was, it was lost on me.)

The intimate scenes for Emilia and Giunia and for Decio and Publio took place at the sides of the stage, accompanied by a fold-down bed (hers) and a fold-out filing-cabinet and bathroom (his). Licinio refused Publio's appeal from a window high up on the right side of the proscenium. Decio only had a penknife with which to kill himself. From time to time the chorus engaged in hieratic gestures with their arms, but at least they moved at normal, rather than Robert-Wilson-style, speeds.

Well, all this made an intriguing visual display, even if it didn't do a lot for the drama. I wasn't too bothered, especially with music that built up to such exciting climaxes. A most enjoyable evening was greeted by enthusiastic applause by a Tuesday full house.

<http://www.operatoday.com/content/2006/01/>

#### MERCADANTE: *La Vestale*

Fortunately, they kept coming, and in the ensuing years, about a dozen of them have been revived, with the bulk available on LP, CD or both.

Mercadante had been born in Altamura, in the South of Italy in 1795, and was to compose some 58 operas which had their premieres between 1819 and 1865. His earliest operas were generally in the style of Rossini, then the dominant figure in Italian opera. After Rossini left Italy in 1823 to go to Paris, Mercadante slowly changed his style, as did the other composers then active in Italy. In the ensuing years, Mercadante continued composing for Italian theaters, but also traveled to Spain, Portugal, and finally, Paris in 1836. He had generally written operas in the style then prevalent in Italy during the 1820s and most of the 1830s. But, perhaps due to his exposure to French opera when he was in Paris in 1836 for the premiere of *I Briganti*, he started to change his style, incorporating many of the ideas he picked up in the French capital. These changes in style were particularly noticeable in the five works starting with *Il giuramento* in 1837 and concluding with *La vestale* in 1840. Not surprisingly, they are frequently referred to as his "reform operas". These reforms are described in a letter to Florimo, written about a year after the premiere of *Il giuramento* at the time of *Elena da Feltre*:

"I have continued the revolution I began with *Il giuramento*, forms varied, common cabalettas banished, crescendos out, vocal lines simplified, fewer repeats, more originality in the cadences, proper regard paid to the drama, orchestration rich but not so as to swamp the voices, no long solos in the ensembles--they only force the other parts to stand idle to the detriment of the action-, not much brass drum, and a lot less brass band."

It has been frequently stated that Mercadante abandoned his reforms in his later works, but this is not borne out by the four later operas that we have been privileged to hear. While there are indications that some of these "reforms" (perhaps the least significant) have been dropped, there are just as many indications of further progress. Thus, all four of them (*Il reggente*, [1843], *Orazi e Curiazi* [1846], *Pelagio* (1857), and *Virginia* [composed 1850, premiered 1866]) have many moments of great beauty and great dramatic impact...

...The success of Mercadante's *La vestale* can probably be best explained by its beautiful music, and the relatively large amount of striking numbers it contains. Perhaps the most salient of these is the high priest's invective and prophecy: "Versate amare lagrime" in Act II, after he has discovered that the sacred flame has been extinguished. This number shows the strong influence of Brogni's "Vous qui de Dieu vivant" in *La juive*, with which Mercadante became familiar while in Paris,

and points the way to similar prophecies in Verdi's *Nabucco* (1842) and Donizetti's *Dom Sebastien* (1843). Other personal favorites include the two act finales, especially that to the first act, Giunia's aria at the start of Act II "Se fino al cielo ascendere" and the love duet between Decio and Emilia in Act II, "No l'acciar non fu spietato" during which the sacred flame goes out.

The Wexford Festival has built a reputation for utilizing young singers, and helping them establish their reputations. During the last ten or so years, they have been particularly fortunate with tenors, what with finding Juan Diego Flores for *Etoile du Nord* in 1996, Dario Volonté for *Siberia* in 1999, and Joseph Calleja for *Si j'étais Roi* in 2000. It seems that they have found another such winner in Dante Alcalá, the young Mexican who sang Decio in the 2004 revival (actually, the premiere in the British Isles), which is the basis of this recording. It should be mentioned at this point that the Marco Polo recording under review is actually the second Mercadante *Vestale* to be issued, since Bongiovanni had released the performance that took place in Split, Croatia in April 1987 about 15 years ago. Of the two performances, the one on Bongiovanni wins in terms of the presentation, since a bilingual libretto is provided. But the singing is generally comparable or superior in the Marco Polo release – strikingly so where the Metellio is concerned. In addition to the Decio and Metellio (Andrea Patucelli), I was also quite favorably impressed by the sweet-voiced Emilia (Doriana Milazzo) and the Publio (Davide Damiani), who has been making a name for himself over the last 10 years with appearances in Vienna in *Le Prophete*, *Fedora*, *L'elisir d'amore*, *Le nozze di Figaro* and other operas as well as Wexford in *Il giuramento* and other important theatres.

David Rosen's liner notes are excellent, and up to Wexford's usual standard for such notes. My only disappointment with the booklet is the lack of a libretto, which I consider an absolute must for unfamiliar operas such as this one. While it is true that a libretto is available on the Naxos web site (in Italian only), which would have increased the price, not everybody likely to buy the set has access to the Internet; and some might even prefer the portability of a libretto in hard copy.

Tom Kaufman